

سمير

العدد ٨٥٧ - ١٠ سبتمبر ١٩٧٢ - ٦٠ مليها

في هذا العدد هدية **تليفون بلاستيك** + **الحلقة الأولى من: المسابقة الكبرى**



النصر لك
يا فلسطين
في يوم قريب

المنشور

أنا نسقي أنا زكي وإنما

أصحابي كلهم سافروا ..

يضيفوا .. بعضهم سافروا رأس البر ..

وبعضهم سافروا لاسكندرية أو مرسى مطروح

سافروا في مكان ما .. ورجعوا كمان من

الطصيف .. إند أنا .. إند عصام وعائلته ..

وسألت ماما : " ممكن أفهم ليه كل الناس

سافروا في الصيف إند إحنا ؟ .. اسمعني إحنا ؟ ..

اسمعني يعني نشرب حرا الصيف كله في القاهرة ؟

وكان واضح إن كلامي لم يعجب ماما بالمرّة ..

وقالت لي : " أنا أفهم إنك تسأل .. وتقول ليه

ما سافرناش في الصيف ، لكن تقول كلمة اسمعني

أنا لا أوافق أبدا ، وكل شيء له ظروف ، ولازم

لفهم وتفكر .. إنت كبير .. " .. وقلت لها :

" صح .. أوافقك تمام على مسألة أنا كبير

أما مسألة الظروف دي فأنا لا أفهمها بكل صراحة ،

وأظن إننا نقدر نخلق ظروف أحسن تساعدنا على

السفر .. ثم مثلا .. لما أرجع المدرسة .. أقول إيه

للأصحابي .. أقول لهم رحت فين في الإجازة .. واسمعني

رؤوف يقول .. وقاطعتني وقالت :

" رجعنا نقول اسمعني تاني .. يا حبيبي أفهم ..

بابا عنده بحث مهم

جدا .. لازم يقدمه ..

بعد أسبوع المؤتمر

وانت عارف ده تمام .. وأنا

عندي شغل ولا يمكن آخذ

أجازة إلا في الشتاء ..

وبسرعة قلت لها : آه فكرتيني

وفي الشتاء تقولي آخذ أجازة

في الصيف .. إزربا في الشتاء

سنة ... مثلا " وعلى فكرة

كل ماما بتسئغل .. لكن ناخذ

أجازة ونفصح أولادها

اسمعني أنا لك .. ؟



الخل يلزمه ملابس خاصة .. تشبه ملابس رواد
الفضاء ، وأن المسألة ليست فوضى ..
نرايته .. في نفس اليوم رجعت ماما بعد
ما وصل الدكتور وأطمأنت تماما على جدو !
وأخيرا وصلت بيتنا .. حبيبي .. بيتنا العزيز ..



ونفد صبرها وقالت لي : أنا لا يمكن
أحب إن إبنى يقول كلمة الشمعني .. انت
في خمس دقائق قلها كام مرة ؟ حاول
تفكر .. " وقلت : " طبعا لا يمكن افكر "
قالت : " طبعا .. لذلك يتقولا كثير جدا ..
ولا زلت تعرف إن ظروفك أحسن كثير من
ظروف واحد تاني " .. وفي اللحظة نفسها راق
الثليفون .. رنينه عجيب .. ترك من بلدنا .. من
قريتنا .. جدو في حالة خطرة .. ولطارت ماما
تجبر نفسها ، وأنا ألف حولها .. " من فضلك
يا ماما .. خديني معاك .. أروح أشوف جدو "
وأخيرا وافقت وسافرت معي أشوف
جدو ، وبعد ما اطمئنت عليه .. في ثانية كنت

وأنا كل جروح .. ودخلت جري
على لبني .. وأنا معاها ..
سمعت هشام يقول لماما :
" اشمعني أخذت عصام
معاك عند جدو ،
وأنا لا .. اشمعني
ممكّن أفهم ؟ "



نزلت ألعب في الجنينة ، وفي آخرها فيه منحل .. مليون
نحل .. نحل كثير جدا .. وبسرعة البرق دخلت أتفرج
على النحل وهدى ، وبسرعة البرق أكثر وأكثر النحل
هاجمني .. قرصني بقسوة ، وبلا رحمة .. قرصني في

ونطيت من مكاني وقلت له :
" أرجوك .. قول أي كلام
يعجبك .. إلّا كلمة : اشمعني
وبص شوف أخوك مهمل
له إيدي .. وقال لي هشام
وهو مشفق على جدو :
ربنا يشغى !

عصام



كل مكان ممكن مخلوق في الدنيا
يتصوره ، ولدا يتصوره .. وصرخته
بأعلى صوت عندي .. ووصلت النجدة
وأنقذوني من النحل .. وفرحت إنها
ممكلة لا يمكن يدخلها إنسان غريب
هكذا بلا ذوق أو استئذان من
جاني .. وفرحت إن دخول ممكلة



المباراة الكأس



الحلقة الأولى من المسابقة

يوم : السبت



من البداية للنهاية !

كنت من الفائزين بأذن الله
فسترجع لامنياتك التي طلبتها
وتعطيك الجائزة التي ترغبها
قل لنا الحكاية .. من
البداية للنهاية .. رتب الصور
ترتيباً صحيحاً ومنطقياً .. التي
اتى في ذكائك .. واتمنى لك
كل حظ وسعادة .. ولك حبى

ثامنا : تستطيع ان تحدد
رغبتك وامنياتك بأن تختار
جائزة واحدة فقط من كل
مجموعة واكتبها على الاستمارة .
مثلا تقول من الجوائز الرياضية
ضرب راكيت . ومن المجموعة
العامة : بطارية . ومن المجموعة
الثقافية : كذا .. الخ .
ثاسعا - نحن من جانبنا
سنحقق اميتك .. فلو انك

سادسا - ان تكتب على
الطرف : مسابقة : . قل لنا
الحكاية من البداية الى النهاية .
والعنوان : ١٦ شارع محمد عز
العرب - القاهرة دار الهلال -
مجلة سمر
سابعا - آخر موعد لاستلام
الاجابات ٣٠ اكتوبر وستظهر
النتيجة في عدد ٢٤ ديسمبر
١٩٧٢

قتل لنا الحكاية ..

مسابقة
كبرى

ثالثا - اجابك سوف نكتبها
على استمارة خاصة بالمسابقة
رابعا - سوف نوزع مجلة
سمر استمارة المسابقة منفصلة
مع عددها الصادر في ١/١٠/٧٢
خامسا - لا تنس ان تلتصق
على الاستمارة كويون كل حلقة
من حلقات المسابقة وعندها
اربع حلقات ..

صديقى .. اليوم نشر الحلقة الاولى لمسابقة سمر
الكبرى التي تستمر ١٢ اسابيع ومطلوب منك
يا عزيزى ان تعبر كيف ترتب الصور التمانى ترتيبا
منطقيا .. بحيث تعرف الحكاية التي نشرها لك في كل اسبوع
من البداية للنهاية .. ابدا اليوم بالقصة الاول .. جسرب
والشروط سهلة جدا ..

يا اجاباتك بعد انتهاء الحلقة
الرابعة التي ستشتر في عدد
اول اكتوبر

اولا - ان تعرف اجابة
الحلقات الاربعة ..
ثانيا - ان تبحث لنا

سمر
الجوائز على الصفحة التالية

قل لنا الحكاية

سمیہ یحقق اُمّنیات الاصل وثناء

جوانی اولی

فَاعِزًا

جاءة

اخترك
جائزة

من الآن



حوادث رياضية

جوابات
ہوايات



جوائز
عامّة

صديقى العزيز ..
أمامك خمس مجاميع من
الجوائز ... اختر من كل
مجموعة واحدة تمنىها
واحتفظ بأمتيائك الخمس
حتى تحصل على الاستمارة
فى عدد أول أكتوبر واكثفها
فيها . تمنى لك الفوز وتحقيق
المنى .

|| **استغفر** ||

جوائز
ثمافية



٦١ رواية + حكاية
من حكايات
البراري للأطفال

٤٠ رواية كبيرة

مع كتاب خالد بن الوليد
+ مقايمة من مكاتبات
البراهيل
للأطفال

۴۰
راویہ کبیرہ

ماذا يحدث من أجل القضية العادلة

جاسور



تلقى مدير الفندق مكالمة
تليفونية من القيادة العسكرية لتجهيز
الفندق لاستقبال وفد عسكري ويقع
اختياره على جسر ونزار لخدمة
الوفد ويقاد جسر بقائد موقعة
المفارة بتفحصه بدقة ..

فدائي للدينام!

سيناريو: حسين قديري
رسم: عفت هسني

وبمجرد أن ينتهي جسر من عمله يذهب مسرعاً
إلى مقر قيادة الفدائيين بمكتب المهندس المعماري



هل الأفضل أن آخذ
أجازة من عملي في الفندق
حتى ينتهي المؤتمر، لكي
أخلفني عن عينيهِ؟



هذا هو كل ما حدث
يا أفنديم - وأخشى لو أنهم يتذكروني
اليوم، فقد يتذكروني غداً!

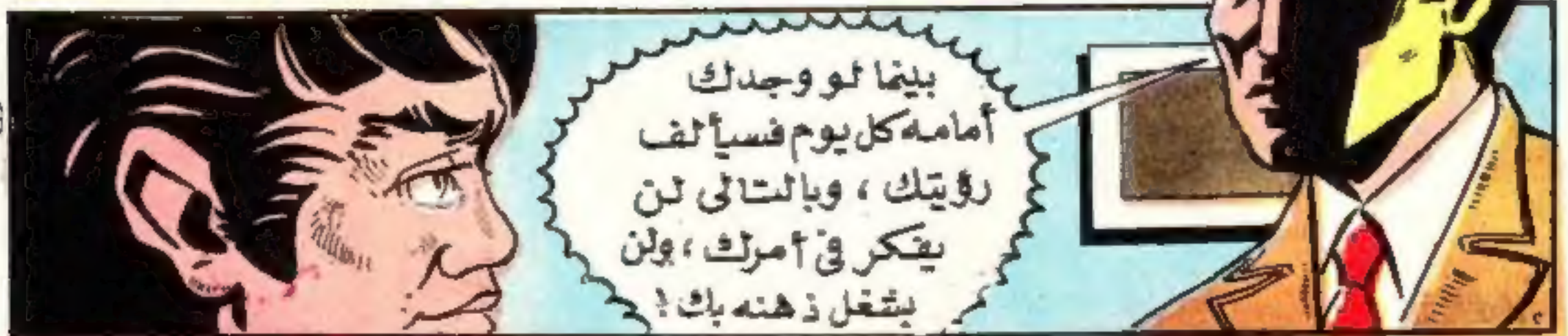


كلا يا جسر - إنك لو
اختفيت عن عينيهِ الآن
تشك فيك أكثر!



سيلاحظ أنك اختفيت
ويربط بين شكهِ فيك
واختفائك!

بليخا لو وجدك
أمامه كل يوم فسألف
رؤيتك، وبالتالي لن
يفكر في أمرك، ولن
يشغل ذهنه بك!



للتعارف: أحمد نغرش - شالصالع بستان كل أب - امام فندق بردي - حلب
للتعارف: وفاء مصري - ٢١/٢٧٤ و ٢٢٢ ش الصافي - كريتو - عن - ج.ي.د.ش.

يا افندم ، سأذهب
في الحال لعملى بالفندق
سلام !

انتظر يا جسون ، طامنا جئت إلى
هنا يا ولدى فسأزودك بالتعليمات
أولاً : لا تحضر إلى هنا مرة أخرى
دون أن أطلبك !

ثانياً : عليك أن ترسم (كروكيا)
شكل الطابق الذى يقيم فيه
الوفد الأجنبى .. ترتيب
الغرف ومصعد النزلاء
ومصعد المنقولات

وفي صباح اليوم الثالث ..

صباح الخير
ياسيدى الجنرال !

ليس بعد ياسيدى الجنرال ..
سأنتظرهم في الطابق الذى يقيمون
فيه بعد ربع ساعة !

هل صعد
الضباط الأجانب
يا ولدى إلى قاعة
المؤتمرات ؟

وفي الموعد المحدد يصعد جسون
إلى الطابق الذى يقيم فيه
الوفد العسكرى الأجنبى ..

ليس في ذلك كله شئ صعب ،
سأستطيع بسهولة أن أرسمه كروكيا
لقائد الضدائين ، لقد انطبعت
صورة كاملة في ذهني
لهذا الطابق !

الأفضل أن أضع ورقة وقلمًا
في جيبى لأرسم الكروكي بدقة
تكن هل أتمكن من ذلك ؟

هل يمكن جسون من تنفيذ المطلوب منه بالدقة المطلوبة ؟ انتظر الأعداء القادمين

طيارون شجعان وطائرات غريبة

بعد انتهاء الحرب العالمية الاولى سنة ١٩١٨ ، بدأ التفكير في استخدام الطائرات لأغراض غير الحرب مثل السفر .. أو نقل البضائع .. ولكن الناس كانوا يخافون من هذه الوسيلة الجديدة للمواصلات .. ولم تكن عندهم ثقة كبيرة في هذه الآلات الغريبة الطائرة ... وبدأت فترة المغامرات ... وظهر طيارون شجعان قرروا القيام برحلات طويلة .. وخطيرة بالطائرات لكي يثبتوا للناس أن الطائرة آمنة مثل الباخرة !



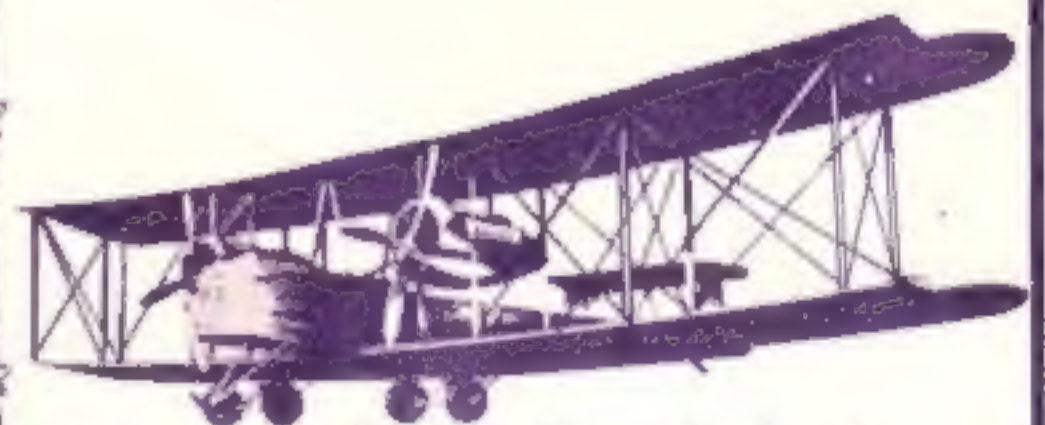
● في سنة ١٩١٩ قام الإيطالي «كابروني» بتصميم هذه السفينة الطائرة .. وزنها ١٤ ألف كيلو جرام .. بثمانية محركات و ١٨ جناحاً ! .. ولم يكن هناك من يجري على تنفيذ هذا المشروع الجريء والغالى الثمن أيضاً .



● أول مغامرة كانت على هذه الطائرة البرمائية ... ففي مايو ١٩١٩ قام الطيار «جون قاورز» بأول محاولة لعبور المحيط الأطلنطي .. ونجح في العبور ولكنه اضطر للهبوط مرتين أثناء الرحلة .. مرة على إحدى جزر المحيط ، ومرة في مدينة البرتغال



● على هذا المنطاد الضخم قام عالم من «النرويج» اسمه «رونالد أمونسن» في سنة ١٩٢٦ بمغامرة من نوع آخر .. فقد كان يحاول استكشاف مكان مجهول من الكرة الأرضية في ذلك الوقت هو القطب الشمالي ! وقد تحدث الناس بالاعجاب عن هذه المغامرة ... والآن أصبح السفر إلى القطب الشمالي سهلاً مثل الذهاب إلى الإسكندرية !



● وفي ١٤ يونية ١٩١٩ قامت هذه الطائرة وهي من طراز «فايكرز» بأول عبور دون توقف فوق المحيط الأطلنطي .. قامت من أمريكا إلى «أيرلندا» بعد أن قطعت ٣٠٠٠ كيلو متر في ١٦ ساعة و ٢٧ دقيقة .



● وبدأت صناعة طائرات الركاب الضخمة .. فهذه الطائرة مثلاً ، مزودة بأثني عشر محركاً ، وسرعتها تصل إلى ٢٠٠ كم ساعة .. ولكن كان بها عيبان .. الأول أنها تطير على ارتفاع منخفض جداً ... والعيب الثاني أن ثمن تذكرة السفر كان مرتفعاً جداً !!



● هذا الرجل اسمه «شارلز ليندبرج» وهذه الطائرة اسمها «سيبرت أوف سانت لويس» .. وقد قام الاثنان معا بمغامرة جريئة سنة ١٩٢٧ .. فالطائرة ذات محرك واحد صغير ، والطيار يسافر عليها وحده ومعه فقط بوصلة صغيرة للتوجيه ... وكان عليه أن يظل مستيقظاً لمدة ٣٣ ساعة متواصلة هي مدة السفر من «نيويورك» إلى «باريس» .. وقد نجح في هذه المحاولة .

خالد بن الوليد

من البطولات العربية



لقد اختاركم رسول الله لتنفيذ خطته ، فأنتم أمهر رجالنا في رمي السهام



وما هي الخطة يا أبا عبيدة ؟

صبراً ، سأفسر كل شيء !



الخيل كما تعرفون .. تخاف من السهام ...



.. فلن نستطيع فرسانهم خوض المعركة إذا خافت حيولهم وارتبكت !

صديقت يا أبا عبيدة !



ومهمتكم هي الوقوف في أعلى الجبل ، ومهاجمة فرسان قريش بالسهام ، لمنعهم من التقدم .



أهم شيء ؟ ألا تتركوا أما كنكم في أعلى الجبل مهما كان الأمر !



هذه والله خطة محكمة !!



.. وهنا يهجم جيشنا فجأة على العدو المرتبك ، بينما أنتم تحمون ظهورنا !



للتعارف : غازي احمد غازي - ش الشعراوي - المنشية الجديدة - المحلة الكبرى
للتعارف : عبد الفتاح عبد السميع - مدرسة النجاح الإعدادية - ام خنار - منوفية

سَيَّارِد: عبد الله حميد
رسم: محمد قطيع

عند أهل مكة خرة فرسانهم بقيادة
خالد بن الوليد ليشاروا لهم بجهنم في بدر ..
ويضع رسول الله خطبة وطلب من رعاة
السهم تجميعها ..



وهل نبقى أيضا
لو ..



نعم !



وهل نبقى مكاننا حتى
لوتهم النصر لنا ؟



واتلن هيا إلى مكانكم في أعلى الجبل وانظروا الإشارة !



نعم ، هذه أوامر رسول الله ،
لا تتركوا مكانكم في حالة النصر أو الهزيمة !



وهدرت الدماء إلى رعاة السهام في أعلى
الجبل فانهمرت كالسيل ..



واستعد جيش المسلمين بقيادة رسول الله ..

هيا إلى النصر أو الشهادة
في سبيل الله - الله أكبر !

الأصدقاء الخمسة



بينما كانت « سوسن » في زيارة السيد « كوتر » صاحبة المحل المروق اذا بالفستان « فرفر » يساق شجرة الحصر قطعه قماش تسلمها سوسن للأصدقاء مقابل أن يصنعوها الى جماعهم فرفضون

سيناريو : ابراهيم شعراوي
رسوم : شوقي عتولى

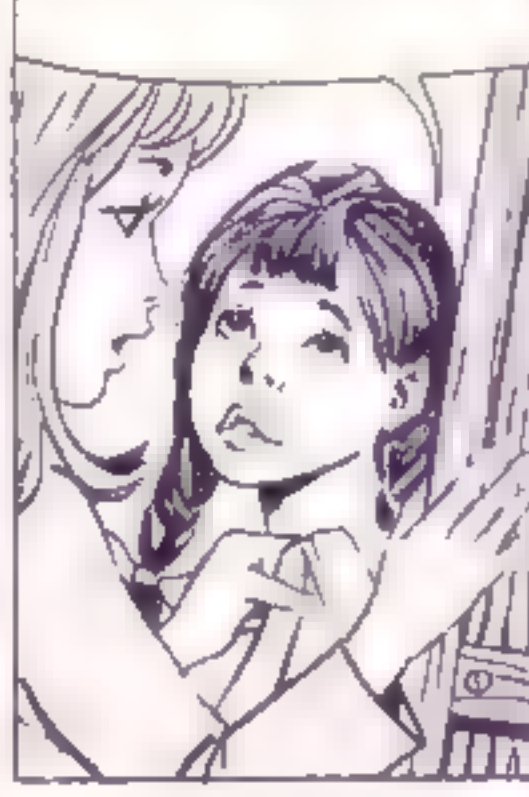
في الوقت الذي يجب أنه تتضافر فيه الجهود عند العمل المشترك ... تأمر الأصدقاء الخمسة وقرروا العمل معهم



لأمانع من إعطاء « سوسن » قطعة القماش ... عرفنا اللون والشكل ...

ونأ أعيد إليكم في اجتماعنا القادم ... ها ... ها ...

ثألت ... من سيدة ... في لحظة ... قربتة المودة مرحبا بكم بلا شروط ...



بسرعة ... يا « فرفر » .. بسرعة عدي فكرة ... بكل تأكيد ... أشعل ... سيحول إعادة القماش لفرقة ... ولكن لا ... لا ...



إنت « أشعل » سوف يفتش كل مكان في البيت ولن يخطر له إطلاقا ... أني أخفيت القماش في مكتبي ...



نظرة ... نظرة ... نظرة ...

لأحسن أثبت قطعة القماش تحت الدرج



تسلم الأيادي الصلوة يا « سوسنتي » ... د سوسن تساعد سيني وتعديني ...



رن ... رن ... رن ...

إنت في المطبخ ؟ بيت هائلة ومدهشة البيت ... المناسبة في المكان المناسب

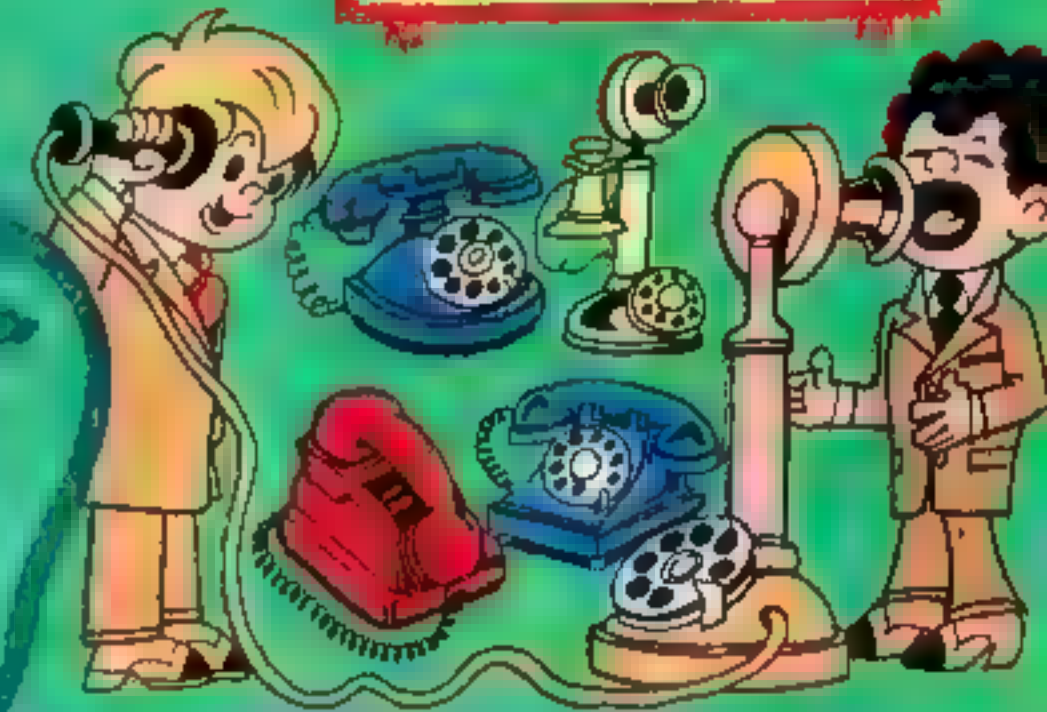


وانت هائل ومدهش في لعبة بصحيح !

العصر العجيب وآلاته الرائعة!

هذا
العصر العجيب
وآلاته الرائعة!

حقيقة أنها آلة رائعة - بل عجيبة - تحمل
صوتك في ثوانٍ عبر البحار والمحيطات - بل
ونطير به إلى أعلى من القمر، والأعجب
أن مهمتها لم تقف عند ذلك، بل كثر كثير
تعد فتراً ما جعلته لك عبثاً للعب.



سكرتير اسمه «أنسافون»

أما بالفعل يقوم مقام السكرتير في البيت على المكالمات، فإنه
أن له أوراقاً غير مثبته في قوس يدوي ولكنها أروار يكتب بها
الحديث عليها - الطريف أن التليفون الإلكتروني موجود بدارين
الخاصين واحد مربع والآخر على شكل نجمة وإذا أرد صاحب
الجهاز أن يسمع الاتصالات لمدة معينة لابد يضغط على الزر ذي
النجمة ثم الرقم للشخص الذي يتوقع أن يظنوه ويعدّها يضغط
على الزر المربع
فما يتولى التليفون الرد أو ترماتيكيا على المكالمات ويخبره بأمره
المناسب للتحدث مع صاحب الجهاز وفي نفس الوقت يسجل رقم
التكلم ويستطيع حتى الآن تسجيل تسع مكالمات فقط ومن يدري
كيف يصبح هذا التليفون بعد خمسين عاماً؟

معمول لا يسير في

- تأكد من الرقم الذي ستطلبه + أرفع سماعة التليفون حتى
تأتي الحوارة ثم أدر القرص بالأرقام
- أعط فرصة كافية للشخص الذي تطلبه إلى أن يرفع السماعة
فقد يكون في حجرة أخرى أو مشغولاً في شيء
- أطلب معارفك في الوقت المناسب حتى لا تثقل راحتهم لا
إذا كان أمراً هاماً وخطيراً
- أجهل نفسك بعيداً عن السماعة حوالي ٧ سم ولا تتكلم بصوت
عال حتى لا تزعج المستمع
- لا تتكلم في الرد على التليفون فلك تكون مضطرباً لأمر
هام، أو الفرصة مبدرة قد تضيع عليك
- لا تصابق الشخص الذي تطلبه بأن يسأله: من أنا؟ ومن
تعرّفي؟ بل قدم نفسك باسمك أو مكانك ومفصّل الموضوع
الذي تتحدث بشأنه
- إذا كان المطلوب غير موجود، فاكتب رسالة بالبريد باسم
المحدث ورقم تليفونه وساعة اتصاله
- الوقت من ذهب فلا تصبح الوقت في الرضا فالتليفون مهمته
أهم من ذلك بكثير

حذر قسراً

- لو استعملت أجهزة التليفون لوضعت سماعة فوق
رأسكها لئلا

الحل ما قلوب

● ١٩٦٧ ١٩٦٨ ١٩٦٩ ١٩٧٠ ١٩٧١ ١٩٧٢ ١٩٧٣ ١٩٧٤ ١٩٧٥ ١٩٧٦ ١٩٧٧ ١٩٧٨ ١٩٧٩ ١٩٨٠ ١٩٨١ ١٩٨٢ ١٩٨٣ ١٩٨٤ ١٩٨٥ ١٩٨٦ ١٩٨٧ ١٩٨٨ ١٩٨٩ ١٩٩٠ ١٩٩١ ١٩٩٢ ١٩٩٣ ١٩٩٤ ١٩٩٥ ١٩٩٦ ١٩٩٧ ١٩٩٨ ١٩٩٩ ٢٠٠٠ ٢٠٠١ ٢٠٠٢ ٢٠٠٣ ٢٠٠٤ ٢٠٠٥ ٢٠٠٦ ٢٠٠٧ ٢٠٠٨ ٢٠٠٩ ٢٠١٠ ٢٠١١ ٢٠١٢ ٢٠١٣ ٢٠١٤ ٢٠١٥ ٢٠١٦ ٢٠١٧ ٢٠١٨ ٢٠١٩ ٢٠٢٠ ٢٠٢١ ٢٠٢٢ ٢٠٢٣ ٢٠٢٤ ٢٠٢٥ ٢٠٢٦ ٢٠٢٧ ٢٠٢٨ ٢٠٢٩ ٢٠٣٠ ٢٠٣١ ٢٠٣٢ ٢٠٣٣ ٢٠٣٤ ٢٠٣٥ ٢٠٣٦ ٢٠٣٧ ٢٠٣٨ ٢٠٣٩ ٢٠٤٠ ٢٠٤١ ٢٠٤٢ ٢٠٤٣ ٢٠٤٤ ٢٠٤٥ ٢٠٤٦ ٢٠٤٧ ٢٠٤٨ ٢٠٤٩ ٢٠٥٠ ٢٠٥١ ٢٠٥٢ ٢٠٥٣ ٢٠٥٤ ٢٠٥٥ ٢٠٥٦ ٢٠٥٧ ٢٠٥٨ ٢٠٥٩ ٢٠٦٠ ٢٠٦١ ٢٠٦٢ ٢٠٦٣ ٢٠٦٤ ٢٠٦٥ ٢٠٦٦ ٢٠٦٧ ٢٠٦٨ ٢٠٦٩ ٢٠٧٠ ٢٠٧١ ٢٠٧٢ ٢٠٧٣ ٢٠٧٤ ٢٠٧٥ ٢٠٧٦ ٢٠٧٧ ٢٠٧٨ ٢٠٧٩ ٢٠٨٠ ٢٠٨١ ٢٠٨٢ ٢٠٨٣ ٢٠٨٤ ٢٠٨٥ ٢٠٨٦ ٢٠٨٧ ٢٠٨٨ ٢٠٨٩ ٢٠٩٠ ٢٠٩١ ٢٠٩٢ ٢٠٩٣ ٢٠٩٤ ٢٠٩٥ ٢٠٩٦ ٢٠٩٧ ٢٠٩٨ ٢٠٩٩ ٢١٠٠ ٢١٠١ ٢١٠٢ ٢١٠٣ ٢١٠٤ ٢١٠٥ ٢١٠٦ ٢١٠٧ ٢١٠٨ ٢١٠٩ ٢١١٠ ٢١١١ ٢١١٢ ٢١١٣ ٢١١٤ ٢١١٥ ٢١١٦ ٢١١٧ ٢١١٨ ٢١١٩ ٢١٢٠ ٢١٢١ ٢١٢٢ ٢١٢٣ ٢١٢٤ ٢١٢٥ ٢١٢٦ ٢١٢٧ ٢١٢٨ ٢١٢٩ ٢١٣٠ ٢١٣١ ٢١٣٢ ٢١٣٣ ٢١٣٤ ٢١٣٥ ٢١٣٦ ٢١٣٧ ٢١٣٨ ٢١٣٩ ٢١٤٠ ٢١٤١ ٢١٤٢ ٢١٤٣ ٢١٤٤ ٢١٤٥ ٢١٤٦ ٢١٤٧ ٢١٤٨ ٢١٤٩ ٢١٥٠ ٢١٥١ ٢١٥٢ ٢١٥٣ ٢١٥٤ ٢١٥٥ ٢١٥٦ ٢١٥٧ ٢١٥٨ ٢١٥٩ ٢١٦٠ ٢١٦١ ٢١٦٢ ٢١٦٣ ٢١٦٤ ٢١٦٥ ٢١٦٦ ٢١٦٧ ٢١٦٨ ٢١٦٩ ٢١٧٠ ٢١٧١ ٢١٧٢ ٢١٧٣ ٢١٧٤ ٢١٧٥ ٢١٧٦ ٢١٧٧ ٢١٧٨ ٢١٧٩ ٢١٨٠ ٢١٨١ ٢١٨٢ ٢١٨٣ ٢١٨٤ ٢١٨٥ ٢١٨٦ ٢١٨٧ ٢١٨٨ ٢١٨٩ ٢١٩٠ ٢١٩١ ٢١٩٢ ٢١٩٣ ٢١٩٤ ٢١٩٥ ٢١٩٦ ٢١٩٧ ٢١٩٨ ٢١٩٩ ٢٢٠٠ ٢٢٠١ ٢٢٠٢ ٢٢٠٣ ٢٢٠٤ ٢٢٠٥ ٢٢٠٦ ٢٢٠٧ ٢٢٠٨ ٢٢٠٩ ٢٢١٠ ٢٢١١ ٢٢١٢ ٢٢١٣ ٢٢١٤ ٢٢١٥ ٢٢١٦ ٢٢١٧ ٢٢١٨ ٢٢١٩ ٢٢٢٠ ٢٢٢١ ٢٢٢٢ ٢٢٢٣ ٢٢٢٤ ٢٢٢٥ ٢٢٢٦ ٢٢٢٧ ٢٢٢٨ ٢٢٢٩ ٢٢٣٠ ٢٢٣١ ٢٢٣٢ ٢٢٣٣ ٢٢٣٤ ٢٢٣٥ ٢٢٣٦ ٢٢٣٧ ٢٢٣٨ ٢٢٣٩ ٢٢٤٠ ٢٢٤١ ٢٢٤٢ ٢٢٤٣ ٢٢٤٤ ٢٢٤٥ ٢٢٤٦ ٢٢٤٧ ٢٢٤٨ ٢٢٤٩ ٢٢٥٠ ٢٢٥١ ٢٢٥٢ ٢٢٥٣ ٢٢٥٤ ٢٢٥٥ ٢٢٥٦ ٢٢٥٧ ٢٢٥٨ ٢٢٥٩ ٢٢٦٠ ٢٢٦١ ٢٢٦٢ ٢٢٦٣ ٢٢٦٤ ٢٢٦٥ ٢٢٦٦ ٢٢٦٧ ٢٢٦٨ ٢٢٦٩ ٢٢٧٠ ٢٢٧١ ٢٢٧٢ ٢٢٧٣ ٢٢٧٤ ٢٢٧٥ ٢٢٧٦ ٢٢٧٧ ٢٢٧٨ ٢٢٧٩ ٢٢٨٠ ٢٢٨١ ٢٢٨٢ ٢٢٨٣ ٢٢٨٤ ٢٢٨٥ ٢٢٨٦ ٢٢٨٧ ٢٢٨٨ ٢٢٨٩ ٢٢٩٠ ٢٢٩١ ٢٢٩٢ ٢٢٩٣ ٢٢٩٤ ٢٢٩٥ ٢٢٩٦ ٢٢٩٧ ٢٢٩٨ ٢٢٩٩ ٢٣٠٠ ٢٣٠١ ٢٣٠٢ ٢٣٠٣ ٢٣٠٤ ٢٣٠٥ ٢٣٠٦ ٢٣٠٧ ٢٣٠٨ ٢٣٠٩ ٢٣١٠ ٢٣١١ ٢٣١٢ ٢٣١٣ ٢٣١٤ ٢٣١٥ ٢٣١٦ ٢٣١٧ ٢٣١٨ ٢٣١٩ ٢٣٢٠ ٢٣٢١ ٢٣٢٢ ٢٣٢٣ ٢٣٢٤ ٢٣٢٥ ٢٣٢٦ ٢٣٢٧ ٢٣٢٨ ٢٣٢٩ ٢٣٣٠ ٢٣٣١ ٢٣٣٢ ٢٣٣٣ ٢٣٣٤ ٢٣٣٥ ٢٣٣٦ ٢٣٣٧ ٢٣٣٨ ٢٣٣٩ ٢٣٤٠ ٢٣٤١ ٢٣٤٢ ٢٣٤٣ ٢٣٤٤ ٢٣٤٥ ٢٣٤٦ ٢٣٤٧ ٢٣٤٨ ٢٣٤٩ ٢٣٥٠ ٢٣٥١ ٢٣٥٢ ٢٣٥٣ ٢٣٥٤ ٢٣٥٥ ٢٣٥٦ ٢٣٥٧ ٢٣٥٨ ٢٣٥٩ ٢٣٦٠ ٢٣٦١ ٢٣٦٢ ٢٣٦٣ ٢٣٦٤ ٢٣٦٥ ٢٣٦٦ ٢٣٦٧ ٢٣٦٨ ٢٣٦٩ ٢٣٧٠ ٢٣٧١ ٢٣٧٢ ٢٣٧٣ ٢٣٧٤ ٢٣٧٥ ٢٣٧٦ ٢٣٧٧ ٢٣٧٨ ٢٣٧٩ ٢٣٨٠ ٢٣٨١ ٢٣٨٢ ٢٣٨٣ ٢٣٨٤ ٢٣٨٥ ٢٣٨٦ ٢٣٨٧ ٢٣٨٨ ٢٣٨٩ ٢٣٩٠ ٢٣٩١ ٢٣٩٢ ٢٣٩٣ ٢٣٩٤ ٢٣٩٥ ٢٣٩٦ ٢٣٩٧ ٢٣٩٨ ٢٣٩٩ ٢٤٠٠ ٢٤٠١ ٢٤٠٢ ٢٤٠٣ ٢٤٠٤ ٢٤٠٥ ٢٤٠٦ ٢٤٠٧ ٢٤٠٨ ٢٤٠٩ ٢٤١٠ ٢٤١١ ٢٤١٢ ٢٤١٣ ٢٤١٤ ٢٤١٥ ٢٤١٦ ٢٤١٧ ٢٤١٨ ٢٤١٩ ٢٤٢٠ ٢٤٢١ ٢٤٢٢ ٢٤٢٣ ٢٤٢٤ ٢٤٢٥ ٢٤٢٦ ٢٤٢٧ ٢٤٢٨ ٢٤٢٩ ٢٤٣٠ ٢٤٣١ ٢٤٣٢ ٢٤٣٣ ٢٤٣٤ ٢٤٣٥ ٢٤٣٦ ٢٤٣٧ ٢٤٣٨ ٢٤٣٩ ٢٤٤٠ ٢٤٤١ ٢٤٤٢ ٢٤٤٣ ٢٤٤٤ ٢٤٤٥ ٢٤٤٦ ٢٤٤٧ ٢٤٤٨ ٢٤٤٩ ٢٤٥٠ ٢٤٥١ ٢٤٥٢ ٢٤٥٣ ٢٤٥٤ ٢٤٥٥ ٢٤٥٦ ٢٤٥٧ ٢٤٥٨ ٢٤٥٩ ٢٤٦٠ ٢٤٦١ ٢٤٦٢ ٢٤٦٣ ٢٤٦٤ ٢٤٦٥ ٢٤٦٦ ٢٤٦٧ ٢٤٦٨ ٢٤٦٩ ٢٤٧٠ ٢٤٧١ ٢٤٧٢ ٢٤٧٣ ٢٤٧٤ ٢٤٧٥ ٢٤٧٦ ٢٤٧٧ ٢٤٧٨ ٢٤٧٩ ٢٤٨٠ ٢٤٨١ ٢٤٨٢ ٢٤٨٣ ٢٤٨٤ ٢٤٨٥ ٢٤٨٦ ٢٤٨٧ ٢٤٨٨ ٢٤٨٩ ٢٤٩٠ ٢٤٩١ ٢٤٩٢ ٢٤٩٣ ٢٤٩٤ ٢٤٩٥ ٢٤٩٦ ٢٤٩٧ ٢٤٩٨ ٢٤٩٩ ٢٥٠٠ ٢٥٠١ ٢٥٠٢ ٢٥٠٣ ٢٥٠٤ ٢٥٠٥ ٢٥٠٦ ٢٥٠٧ ٢٥٠٨ ٢٥٠٩ ٢٥١٠ ٢٥١١ ٢٥١٢ ٢٥١٣ ٢٥١٤ ٢٥١٥ ٢٥١٦ ٢٥١٧ ٢٥١٨ ٢٥١٩ ٢٥٢٠ ٢٥٢١ ٢٥٢٢ ٢٥٢٣ ٢٥٢٤ ٢٥٢٥ ٢٥٢٦ ٢٥٢٧ ٢٥٢٨ ٢٥٢٩ ٢٥٣٠ ٢٥٣١ ٢٥٣٢ ٢٥٣٣ ٢٥٣٤ ٢٥٣٥ ٢٥٣٦ ٢٥٣٧ ٢٥٣٨ ٢٥٣٩ ٢٥٤٠ ٢٥٤١ ٢٥٤٢ ٢٥٤٣ ٢٥٤٤ ٢٥٤٥ ٢٥٤٦ ٢٥٤٧ ٢٥٤٨ ٢٥٤٩ ٢٥٥٠ ٢٥٥١ ٢٥٥٢ ٢٥٥٣ ٢٥٥٤ ٢٥٥٥ ٢٥٥٦ ٢٥٥٧ ٢٥٥٨ ٢٥٥٩ ٢٥٦٠ ٢٥٦١ ٢٥٦٢ ٢٥٦٣ ٢٥٦٤ ٢٥٦٥ ٢٥٦٦ ٢٥٦٧ ٢٥٦٨ ٢٥٦٩ ٢٥٧٠ ٢٥٧١ ٢٥٧٢ ٢٥٧٣ ٢٥٧٤ ٢٥٧٥ ٢٥٧٦ ٢٥٧٧ ٢٥٧٨ ٢٥٧٩ ٢٥٨٠ ٢٥٨١ ٢٥٨٢ ٢٥٨٣ ٢٥٨٤ ٢٥٨٥ ٢٥٨٦ ٢٥٨٧ ٢٥٨٨ ٢٥٨٩ ٢٥٩٠ ٢٥٩١ ٢٥٩٢ ٢٥٩٣ ٢٥٩٤ ٢٥٩٥ ٢٥٩٦ ٢٥٩٧ ٢٥٩٨ ٢٥٩٩ ٢٦٠٠ ٢٦٠١ ٢٦٠٢ ٢٦٠٣ ٢٦٠٤ ٢٦٠٥ ٢٦٠٦ ٢٦٠٧ ٢٦٠٨ ٢٦٠٩ ٢٦١٠ ٢٦١١ ٢٦١٢ ٢٦١٣ ٢٦١٤ ٢٦١٥ ٢٦١٦ ٢٦١٧ ٢٦١٨ ٢٦١٩ ٢٦٢٠ ٢٦٢١ ٢٦٢٢ ٢٦٢٣ ٢٦٢٤ ٢٦٢٥ ٢٦٢٦ ٢٦٢٧ ٢٦٢٨ ٢٦٢٩ ٢٦٣٠ ٢٦٣١ ٢٦٣٢ ٢٦٣٣ ٢٦٣٤ ٢٦٣٥ ٢٦٣٦ ٢٦٣٧ ٢٦٣٨ ٢٦٣٩ ٢٦٤٠ ٢٦٤١ ٢٦٤٢ ٢٦٤٣ ٢٦٤٤ ٢٦٤٥ ٢٦٤٦ ٢٦٤٧ ٢٦٤٨ ٢٦٤٩ ٢٦٥٠ ٢٦٥١ ٢٦٥٢ ٢٦٥٣ ٢٦٥٤ ٢٦٥٥ ٢٦٥٦ ٢٦٥٧ ٢٦٥٨ ٢٦٥٩ ٢٦٦٠ ٢٦٦١ ٢٦٦٢ ٢٦٦٣ ٢٦٦٤ ٢٦٦٥ ٢٦٦٦ ٢٦٦٧ ٢٦٦٨ ٢٦٦٩ ٢٦٧٠ ٢٦٧١ ٢٦٧٢ ٢٦٧٣ ٢٦٧٤ ٢٦٧٥ ٢٦٧٦ ٢٦٧٧ ٢٦٧٨ ٢٦٧٩ ٢٦٨٠ ٢٦٨١ ٢٦٨٢ ٢٦٨٣ ٢٦٨٤ ٢٦٨٥ ٢٦٨٦ ٢٦٨٧ ٢٦٨٨ ٢٦٨٩ ٢٦٩٠ ٢٦٩١ ٢٦٩٢ ٢٦٩٣ ٢٦٩٤ ٢٦٩٥ ٢٦٩٦ ٢٦٩٧ ٢٦٩٨ ٢٦٩٩ ٢٧٠٠ ٢٧٠١ ٢٧٠٢ ٢٧٠٣ ٢٧٠٤ ٢٧٠٥ ٢٧٠٦ ٢٧٠٧ ٢٧٠٨ ٢٧٠٩ ٢٧١٠ ٢٧١١ ٢٧١٢ ٢٧١٣ ٢٧١٤ ٢٧١٥ ٢٧١٦ ٢٧١٧ ٢٧١٨ ٢٧١٩ ٢٧٢٠ ٢٧٢١ ٢٧٢٢ ٢٧٢٣ ٢٧٢٤ ٢٧٢٥ ٢٧٢٦ ٢٧٢٧ ٢٧٢٨ ٢٧٢٩ ٢٧٣٠ ٢٧٣١ ٢٧٣٢ ٢٧٣٣ ٢٧٣٤ ٢٧٣٥ ٢٧٣٦ ٢٧٣٧ ٢٧٣٨ ٢٧٣٩ ٢٧٤٠ ٢٧٤١ ٢٧٤٢ ٢٧٤٣ ٢٧٤٤ ٢٧٤٥ ٢٧٤٦ ٢٧٤٧ ٢٧٤٨ ٢٧٤٩ ٢٧٥٠ ٢٧٥١ ٢٧٥٢ ٢٧٥٣ ٢٧٥٤ ٢٧٥٥ ٢٧٥٦ ٢٧٥٧ ٢٧٥٨ ٢٧٥٩ ٢٧٦٠ ٢٧٦١ ٢٧٦٢ ٢٧٦٣ ٢٧٦٤ ٢٧٦٥ ٢٧٦٦ ٢٧٦٧ ٢٧٦٨ ٢٧٦٩ ٢٧٧٠ ٢٧٧١ ٢٧٧٢ ٢٧٧٣ ٢٧٧٤ ٢٧٧٥ ٢٧٧٦ ٢٧٧٧ ٢٧٧٨ ٢٧٧٩ ٢٧٨٠ ٢٧٨١ ٢٧٨٢ ٢٧٨٣ ٢٧٨٤ ٢٧٨٥ ٢٧٨٦ ٢٧٨٧ ٢٧٨٨ ٢٧٨٩ ٢٧٩٠ ٢٧٩١ ٢٧٩٢ ٢٧٩٣ ٢٧٩٤ ٢٧٩٥ ٢٧٩٦ ٢٧٩٧ ٢٧٩٨ ٢٧٩٩ ٢٨٠٠ ٢٨٠١ ٢٨٠٢ ٢٨٠٣ ٢٨٠٤ ٢٨٠٥ ٢٨٠٦ ٢٨٠٧ ٢٨٠٨ ٢٨٠٩ ٢٨١٠ ٢٨١١ ٢٨١٢ ٢٨١٣ ٢٨١٤ ٢٨١٥ ٢٨١٦ ٢٨١٧ ٢٨١٨ ٢٨١٩ ٢٨٢٠ ٢٨٢١ ٢٨٢٢ ٢٨٢٣ ٢٨٢٤ ٢٨٢٥ ٢٨٢٦ ٢٨٢٧ ٢٨٢٨ ٢٨٢٩ ٢٨٣٠ ٢٨٣١ ٢٨٣٢ ٢٨٣٣ ٢٨٣٤ ٢٨٣٥ ٢٨٣٦ ٢٨٣٧ ٢٨٣٨ ٢٨٣٩ ٢٨٤٠ ٢٨٤١ ٢٨٤٢ ٢٨٤٣ ٢٨٤٤ ٢٨٤٥ ٢٨٤٦ ٢٨٤٧ ٢٨٤٨ ٢٨٤٩ ٢٨٥٠ ٢٨٥١ ٢٨٥٢ ٢٨٥٣ ٢٨٥٤ ٢٨٥٥ ٢٨٥٦ ٢٨٥٧ ٢٨٥٨ ٢٨٥٩ ٢٨٦٠ ٢٨٦١ ٢٨٦٢ ٢٨٦٣ ٢٨٦٤ ٢٨٦٥ ٢٨٦٦ ٢٨٦٧ ٢٨٦٨ ٢٨٦٩ ٢٨٧٠ ٢٨٧١ ٢٨٧٢ ٢٨٧٣ ٢٨٧٤ ٢٨٧٥ ٢٨٧٦ ٢٨٧٧ ٢٨٧٨ ٢٨٧٩ ٢٨٨٠ ٢٨٨١ ٢٨٨٢ ٢٨٨٣ ٢٨٨٤ ٢٨٨٥ ٢٨٨٦ ٢٨٨٧ ٢٨٨٨ ٢٨٨٩ ٢٨٩٠ ٢٨٩١ ٢٨٩٢ ٢٨٩٣ ٢٨٩٤ ٢٨٩٥ ٢٨٩٦ ٢٨٩٧ ٢٨٩٨ ٢٨٩٩ ٢٩٠٠ ٢٩٠١ ٢٩٠٢ ٢٩٠٣ ٢٩٠٤ ٢٩٠٥ ٢٩٠٦ ٢٩٠٧ ٢٩٠٨ ٢٩٠٩ ٢٩١٠ ٢٩١١ ٢٩١٢ ٢٩١٣ ٢٩١٤ ٢٩١٥ ٢٩١٦ ٢٩١٧ ٢٩١٨ ٢٩١٩ ٢٩٢٠ ٢٩٢١ ٢٩٢٢ ٢٩٢٣ ٢٩٢٤ ٢٩٢٥ ٢٩٢٦ ٢٩٢٧ ٢٩٢٨ ٢٩٢٩ ٢٩٣٠ ٢٩٣١ ٢٩٣٢ ٢٩٣٣ ٢٩٣٤ ٢٩٣٥ ٢٩٣٦ ٢٩٣٧ ٢٩٣٨ ٢٩٣٩ ٢٩٤٠ ٢٩٤١ ٢٩٤٢ ٢٩٤٣ ٢٩٤٤ ٢٩٤٥ ٢٩٤٦ ٢٩٤٧ ٢٩٤٨ ٢٩٤٩ ٢٩٥٠ ٢٩٥١ ٢٩٥٢ ٢٩٥٣ ٢٩٥٤ ٢٩٥٥ ٢٩٥٦ ٢٩٥٧ ٢٩٥٨ ٢٩٥٩ ٢٩٦٠ ٢٩٦١ ٢٩٦٢ ٢٩٦٣ ٢٩٦٤ ٢٩٦٥ ٢٩٦٦ ٢٩٦٧ ٢٩٦٨ ٢٩٦٩ ٢٩٧٠ ٢٩٧١ ٢٩٧٢ ٢٩٧٣ ٢٩٧٤ ٢٩٧٥ ٢٩٧٦ ٢٩٧٧ ٢٩٧٨ ٢٩٧٩ ٢٩٨٠ ٢٩٨١ ٢٩٨٢ ٢٩٨٣ ٢٩٨٤ ٢٩٨٥ ٢٩٨٦ ٢٩٨٧ ٢٩٨٨ ٢٩٨٩ ٢٩٩٠ ٢٩٩١ ٢٩٩٢ ٢٩٩٣ ٢٩٩٤ ٢٩٩٥ ٢٩٩٦ ٢٩٩٧ ٢٩٩٨ ٢٩٩٩ ٣٠٠٠ ٣٠٠١ ٣٠٠٢ ٣٠٠٣ ٣٠٠٤ ٣٠٠٥ ٣٠٠٦ ٣٠٠٧ ٣٠٠٨ ٣٠٠٩ ٣٠١٠ ٣٠١١ ٣٠١٢ ٣٠١٣ ٣٠١٤ ٣٠١٥ ٣٠١٦ ٣٠١٧ ٣٠١٨ ٣٠١٩ ٣٠٢٠ ٣٠٢١ ٣٠٢٢ ٣٠٢٣ ٣٠٢٤ ٣٠٢٥ ٣٠٢٦ ٣٠٢٧ ٣٠٢٨ ٣٠٢٩ ٣٠٣٠ ٣٠٣١ ٣٠٣٢ ٣٠٣٣ ٣٠٣٤ ٣٠٣٥ ٣٠٣٦ ٣٠٣٧ ٣٠٣٨ ٣٠٣٩ ٣٠٤٠ ٣٠٤١ ٣٠٤٢ ٣٠٤٣ ٣٠٤٤ ٣٠٤٥ ٣٠٤٦ ٣٠٤٧ ٣٠٤٨ ٣٠٤٩ ٣٠٥٠ ٣٠٥١ ٣٠٥٢ ٣٠٥٣ ٣٠٥٤ ٣٠٥٥ ٣٠٥٦ ٣٠٥٧ ٣٠٥٨ ٣٠٥٩ ٣٠٦٠ ٣٠٦١ ٣٠٦٢ ٣٠٦٣ ٣٠٦٤ ٣٠٦٥ ٣٠٦٦ ٣٠٦٧ ٣٠٦٨ ٣٠٦٩ ٣٠٧٠ ٣٠٧١ ٣٠٧٢ ٣٠٧٣ ٣٠٧٤ ٣٠٧٥ ٣٠٧٦ ٣٠٧٧ ٣٠٧٨ ٣٠٧٩ ٣٠٨٠ ٣٠٨١ ٣٠٨٢ ٣٠٨٣ ٣٠٨٤ ٣٠٨٥ ٣٠٨٦ ٣٠٨٧ ٣٠٨٨ ٣٠٨٩ ٣٠٩٠ ٣٠٩١ ٣٠٩٢ ٣٠٩٣ ٣٠٩٤ ٣٠٩٥ ٣٠٩٦ ٣٠٩٧ ٣٠٩٨ ٣٠٩٩ ٣١٠٠ ٣١٠١ ٣١٠٢ ٣١٠٣ ٣١٠٤ ٣١٠٥ ٣١٠٦ ٣١٠٧ ٣١٠٨ ٣١٠٩ ٣١١٠ ٣١١١ ٣١١٢ ٣١١٣ ٣١١٤ ٣١١٥ ٣١١٦ ٣١١٧ ٣١١٨ ٣١١٩ ٣١٢٠ ٣١٢١ ٣١٢٢ ٣١٢٣ ٣١٢٤ ٣١٢٥ ٣١٢٦ ٣١٢٧ ٣١٢٨ ٣١٢٩ ٣١٣٠ ٣١٣١ ٣١٣٢ ٣١٣٣ ٣١٣٤ ٣١٣٥ ٣١٣٦ ٣١٣٧ ٣١٣٨ ٣١٣٩ ٣١٤٠ ٣١٤١ ٣١٤٢ ٣١٤٣ ٣١٤٤ ٣١٤٥ ٣١٤٦ ٣١٤٧ ٣١٤٨ ٣١٤٩ ٣١٥٠ ٣١٥١ ٣١٥٢ ٣١٥٣ ٣١٥٤ ٣١٥٥ ٣١٥٦ ٣١٥٧ ٣١٥٨ ٣١٥٩ ٣١٦٠ ٣١٦١ ٣١٦٢ ٣١٦٣ ٣١٦٤ ٣١٦٥ ٣١٦٦ ٣١٦٧ ٣١٦٨ ٣١٦٩ ٣١٧٠ ٣١٧١ ٣١٧٢ ٣١٧٣ ٣١٧٤ ٣١٧٥ ٣١٧٦ ٣١٧٧ ٣١٧٨ ٣١٧٩ ٣١٨٠ ٣١٨١ ٣١٨٢ ٣١٨٣ ٣١٨٤ ٣١٨٥ ٣١٨٦ ٣١٨٧ ٣١٨٨ ٣١٨٩ ٣١٩٠ ٣١٩١ ٣١٩٢ ٣١٩٣ ٣١٩٤ ٣١٩٥ ٣١٩٦ ٣١٩٧ ٣١٩٨ ٣١٩٩ ٣٢٠٠ ٣٢٠١ ٣٢٠٢ ٣٢٠٣ ٣٢٠٤ ٣٢٠٥ ٣٢٠٦ ٣٢٠٧ ٣٢٠٨ ٣٢٠٩ ٣٢١٠ ٣٢١١ ٣٢١٢ ٣٢١٣ ٣٢١٤ ٣



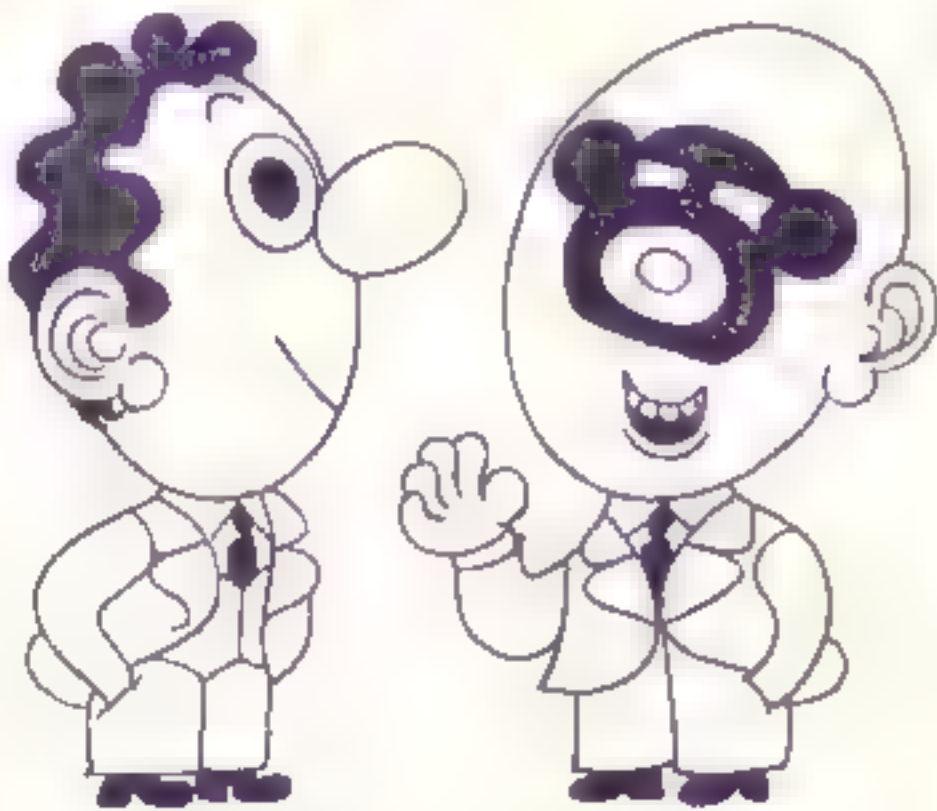
- يدك الساعة طبعاً، وكل ما أحب أعرف
الساعة كام أطلب نمرة (١٥) !!



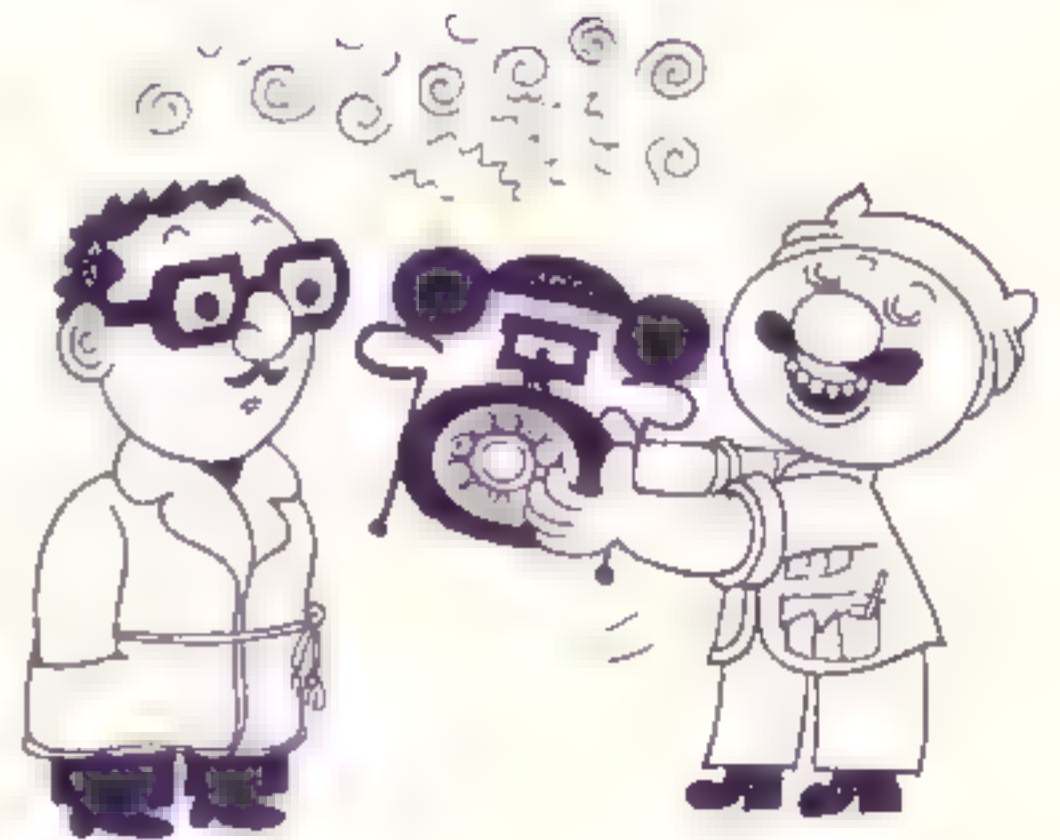
- آلو .. مين الى بيتكلم ؟!



تليفونات



- وعرفت منين إن أنا موظف
في مصلحة التليفونات ؟!

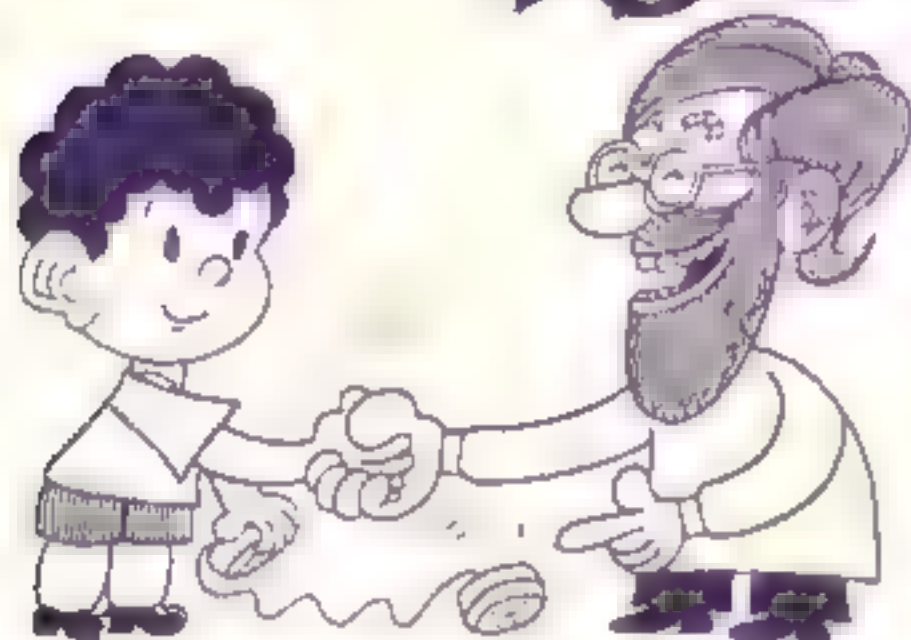


- اطمئن يا بيه، التليفون اتصلح ولا يمكن
الحرارة تنقطع منه بعد النهارده !!

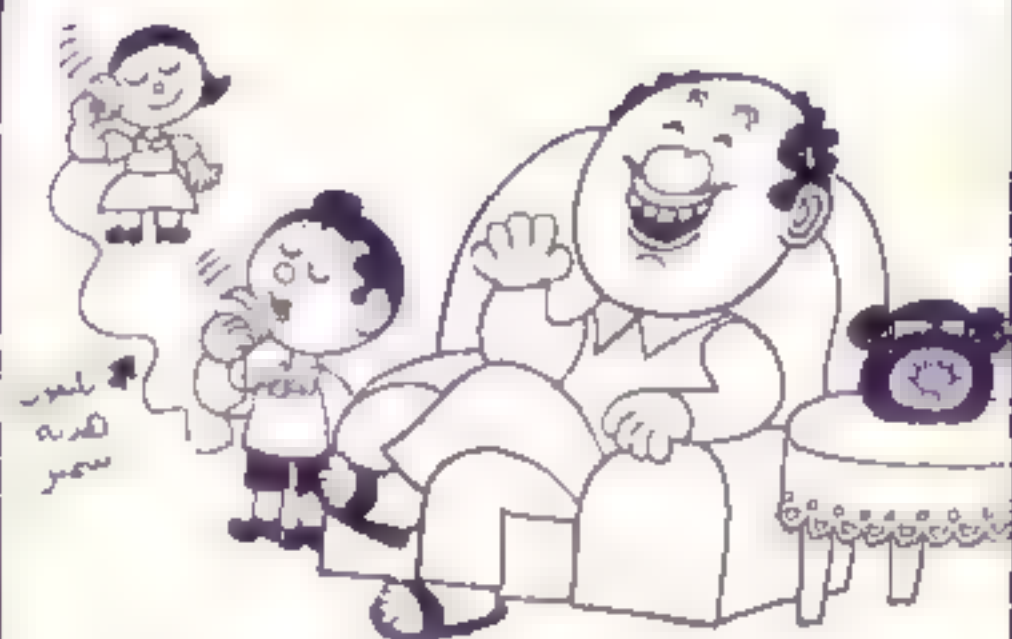


- ظرف جدا التليفون يا ولاد ، بس خليك كده لغاية الغسيل ما ينشف !!

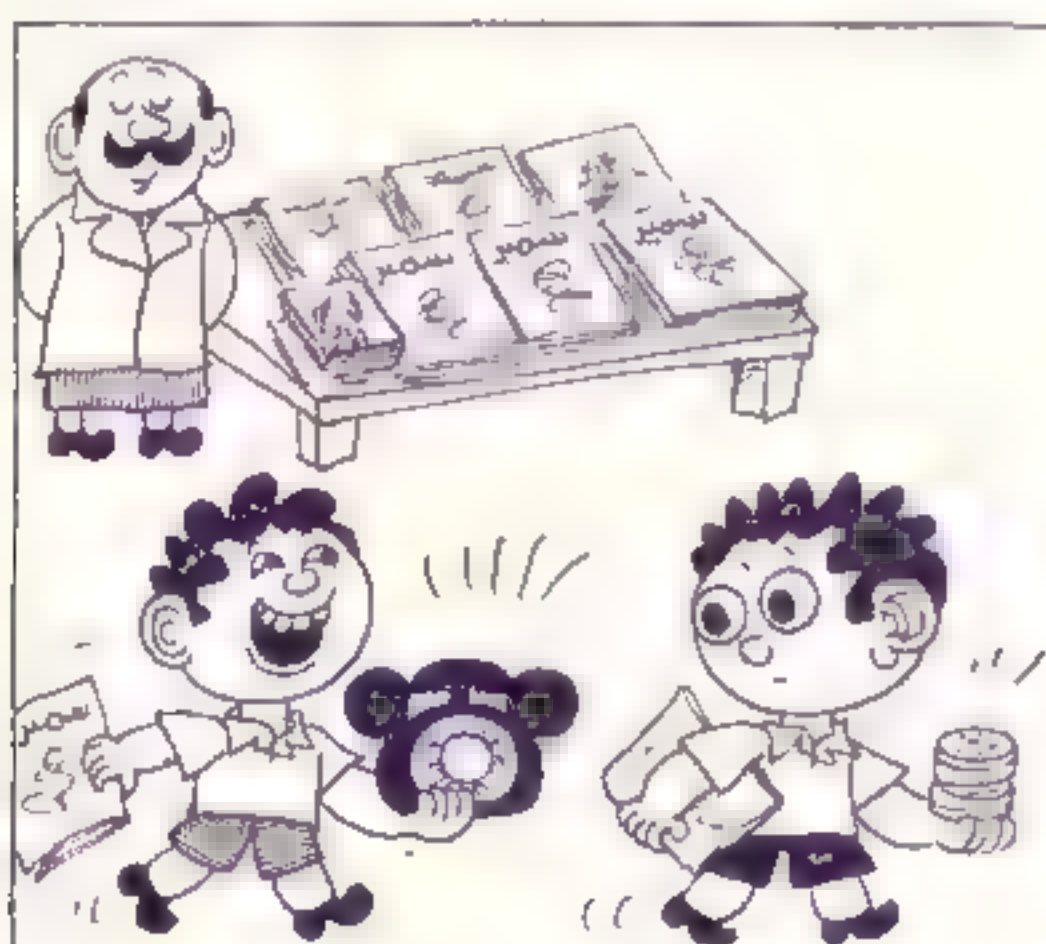
پراچا بل مخترع التليفون



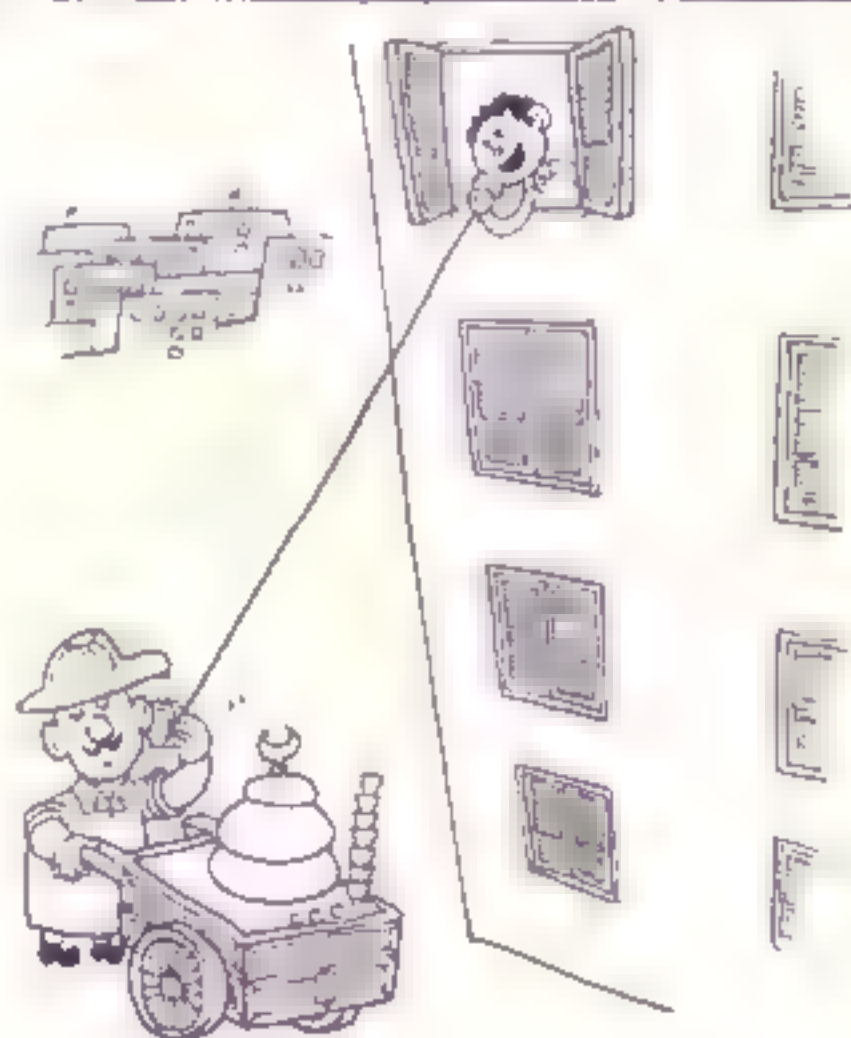
- براقو عليك يا سمير ، أنا اخترعت التليفون العادي ، بس نسيت اخترع تليفون زي ده !



- يا بختكم ، تليفونكم مالوش فاتورة كل ٣ شهور ، ولا مكالمات زيادة !!

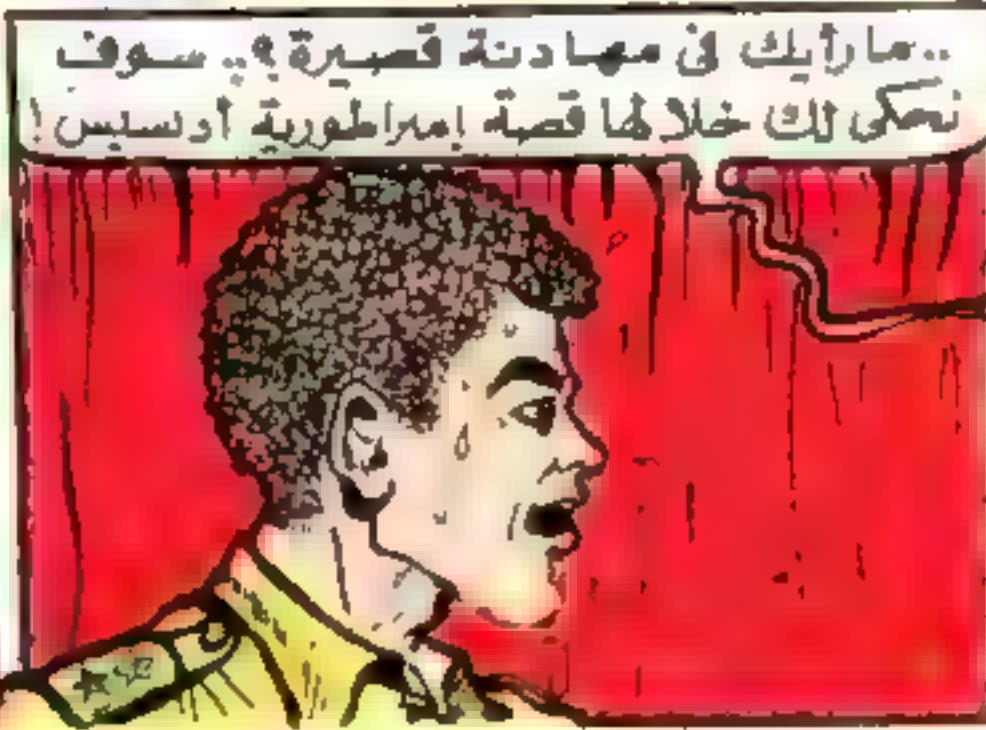
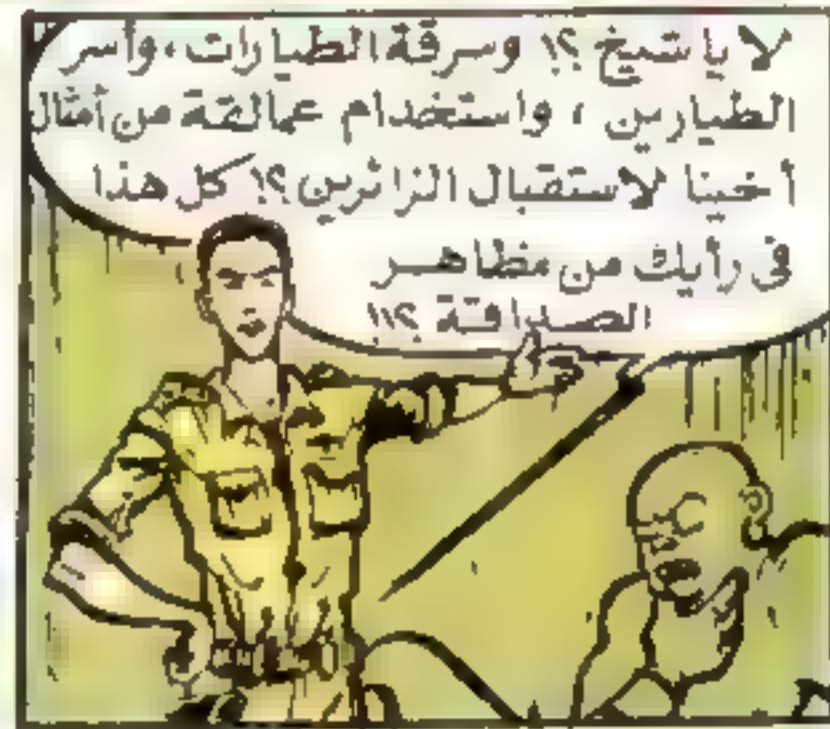


- انت يا اخينا.. تبارلخي ؟!



- بقول لك هات بصاغ حيلاتي !

منطقة انعدام الرؤية



سيناريو ورسوم : عمرو دانش

انسيبتك النقيب « عمر » واللازم « محمود » في معركة مع الممالة الذين يقومون بحراسة الامبراطور شيجوزال .. وانتصرا عليهم غير ان الامبراطور امر الجميع بوقف القتال .

وبعد قليل وصل الجميع إلى قاعة فخمة، كلها من الزقبة الخالص ..

« هلا بكم في سكنكم الجديد ! »

تأكد أنه سيكون مؤقنا النقيب عمر وأنا، لا ننوي البقاء طويلا في قنصكم الذهبي ..

افكرت ، أنتم مجموعة من الموميات قبلتم الأمر الواقع وأصبحتن متن ثابطة الصبيان ، تحركوا لا زمر نقاوم ..

أنك في قلب مدينة سكانها سلالة ما تبقى من سكان قارة أطلنطا ! شرب يا كابتن !

أنا .. أين أنا ؟ سؤال تقليدي يسأله كل واحد في مثل هذه الظروف يا نقيب عمر ، والإجابة عنه بسيطة جدا !

أيوه صحيح .. افكرت !

انظر .. هذه شاشة تليفزيونية مصنوعة من الكريستال .. اجلس .. لأن البرنامج سيبدأ الآن !

مأثبت لك يا نقيب عمر أن الموضوع جاد !

الانفعال لن يفيدنا في الحرب ، وما دمناهنا ، فالأحسن نتركهم يشرحون لنا سر هذه المدينة .. وهذه المعلومات ستساعدنا على كتابة تقرير كامل !

لا كامل ولا ناقص أنا شايف إن الموضوع كله تهريج !

ما هو هذا البرنامج الغريب ؟

انظر .. لا هذا !

للتعارف : حسن محمد هرد - ص ب ٦٢٦ - الحديدة - اليمن
للتعارف : عبدالله سليمان سلاماني - ص ب ١٤٦ - الحديدة - اليمن

الأيضنة سباق المراكب

4.



انبيل الكسافه البحر
مع سباق المراكب



(كان دنعي) مركب
سراع واحد



ل النساء الشرقى بالاستندرة
حيث يجسرى سباق المراكب

تحقيق وعدسة محمد رمضان

● في الصيف دائما • يحلو
سباق المراكب الشراعية ، سواء
كان في البحر ام في النهر •
ورغم أن الهواء الذي يسير كل
المراكب المشتركة في السباق واحد
• لكن كيف يفوز مركب على
آخر • هذا قطعا يرجع لمهارة
قائد المركب الذي يعرف كيف يحرك
الدفة ، وكيف يمسك حبال الشراع ،
على حسب اتجاه الهواء ، فيسبق
ويسبق ويتحقق اعجاب
المشاهدين ●

مع أصدقاء الرياضة



● الاصدقاء يوسف الشادلى من طما (جرجا) ومصطفى سليمان من (ملوى) وخالد حلمى (الاسكندرية) ويحيى سيد (القاهرة) وقاعد عند الصمد (دقهلية) وناجى محمد أنس (مغاغة) كلهم يطلبون شر جميع فرق كرة القدم مرة أخرى لأنه فاتهم بعضها أيام الدراسة ويريدون أن يحتفظوا بالمجموعة كاملة .

● الى كل أصدقائنا ، الذين يحبون الرياضة سننشر في الشهور القادمة مرة أخرى كل فرق كرة القدم عندما يبدأ الدوري قريبا .

● الصديقة ناهد دندش تعاتبنا على اهتمامنا بناديين الاهلى والزمالك فقط .

● يا صديقتنا ناهد مجلة سمر دائما تشجع كل الاندية وكل اللعابات الاخرى وعودى الى الاعداد السابقة وستلاحظين ذلك .

● الصديق مجدى عيسى العاطى (شبين الكوم) أرسل لنا عن نشاطه الرياضى ، وأنه ضمن فريق الكشفاء الذى عوده على النظام والطاعة .

● شكرا للصديق مجدى ولكل أصدقائنا العرب الذين أرسلوا صوراً لفرق كرة القدم بالبلاد العربية ، وقريبا جدا سننشر صوركم وأخباركم .

عمو رمضان

ستتصافى وبعد السباحة ستدرك درسا مطريا ودرسا عمليا ، فالنظري يشرح لك المدرب قيده اجزاء المركب واسماءها ، وطريقة تركيب الشراع والدفة والعملى : تعرين على قيادة المركب ، وشرح قامون السباق ، وكيف تتفادى المصادمة بالمسير الصحيح . وكيف تتخطى المركب الذى امامك ، مالاتجاه الصحيح للريح التى تسير مركبك ، وستشترك أولا فى فريق الناشئين تحت التمرين ، وتركب مركبا صغيرا يسمى (دنجل) وهو بمجداف ، ثم فريق مركب الشراع الواحد (الكات دنجى) ، وأجيرا فى فريق مركب الشراعيين (الفيرى) .

سير المركب

وتتحدد مسافة سباق المركب على حسب قوة الريح ، فإذا كانت شديدة فالمسافة تكون كبيرة ، لا الرياح ستساعد على سير المركب مسافة طويلة ، وفي وقت قصير ، أما اذا كانت الرياح ضعيفة ، فالمسافة تكون قصيرة ، والحكم بقدر بمنظاره الكبير على الشاطئ ، فو برج عال ليراقب السباق ، ومذرع المصادمة مع مركب آخر ، لاك كقائد السيارة ، تمسك بعجلة القيادة التى هى دفة المركب وتأتى دائما من الشمال ، اذا حاولت أن تسبق المركب الذى امامك .

ما رأيك يا صديقى فى رياضة سباق المراكب ؟ انها رياضة جميلة ، خصوصا فى الصيف ، ومجلىك (سمر) ذهبت هناك الى الاسكندرية فى داي الكشفاء البحرية بالانوشى ، وشاهدت أصدقاءنا وهم يقودون مراكبهم بسراعة .

وهكذا يا صديقى ترى محلات تهتم بالرياضة كسباق أنواع الرياضة (مغاغة) رياضة معشوقة والى اللقاء مع رياضة أخرى .



لل كبار والصغار

والمراكب الشراعية يركبها كبار وصغار ، ومركب كبار يختلف شراعه عن مركب الصغار . حجمه كبير ومه شراع .

ملوك عريض (والفوك = شراع زيادة) ومركب الصغار شراع واحد وبكل منهما دفة يحكم فيها قائد المركب ليسير المركب (تماما كذيل السمكة) يمينا أو يسارا أو الى الامام ، فى اتجاه واحد حسب قوة الريح .

أنواع المراكب

وقد نركب المركب للتنزه به ، أو لتعلم قيادته ، والمركب الذى يتعلم عليه الناشئون اسمه (كات دنجى) وهو صغير بشراع واحد ، ويقوده شخص واحد ، يمسك الدفة ويهال الشراع فى وقت واحد ، أما مركب كبار ، فكبير ويسمى (فيرى) ، بشراعيين يمسك دفته شخص واحد ومساعد أو مساعداً له ، يمسكان هبال الشراع ، ومسافة السباق (للكات دنجى) اكيلو متر تقريبا ومسافة السباق (لفيرى) ٧ كيلو متر تقريبا .

قيادة المركب

لكى تقود المركب ، لابد أن تكون سباحا ماهرا ، فربما علت الرياح وتعرض مركبك للخطر ، ساعدها

مركب (فيرى) واحد يمسك الدفة وآخر يمسك هبال الشراع



يا حبل و الكرف السرى



وكانت أول مرة تفكر فيها في الهروب

فعلا، لأن الخروج من الكهف صعب جدا، فله باب سرى ضخم وعليه حراس مسلحون، وجرت إنذار!



لأول مرة خرج من الجحر الكئيب، بعد سنتين من الحبس، وكانت مهمتي أوصل شحنة من الأوراق المالية الزائفة في السيارة لطرحها في الأسواق، ولما خرجت لم أشعر بنفسى إلا وأنا أجرى بكل فتوى!



ولماذا حاولت الهرب منهم، وأنت تعلم أنك هارب من القانون؟

السجن عندي أهون من الحياة داخل هذا الكهف الملعون، لقد كنت بداخله عامين لا أرى الشمس ولا الأشجار ولا أستنشق الهواء النظيف، إنه أمر فظيع!



ألا تعرف الطريق الذي أليت منه حينما حاولت الفرار؟



لكني لا أعرف الطريق إلى الكهف، إنه في بطن الجبل!

فعلا معك حق، ولماذا لنضيق الوقت!



أنصحك أن تسلم نفسك للشرطة وتبلغ عن مكان العصاة



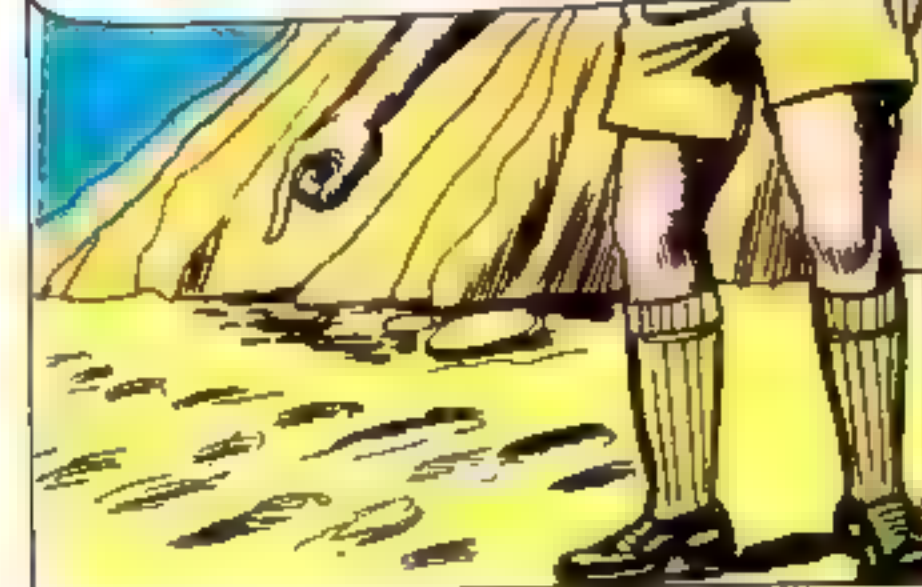
طبعاً، وأظن الكهف قريب من القصر!

تكن أكيد تعرف الطريق للقصر؟

لا، لأنهم أغضبوا عيني لما خرجت من الكهف وبعد مسافة وجدت نفسي بجوار قصر فاخر، ويظهر إنه قصر زعيم العصاة!



بصوا جنب العربية - أشار أقدام كثيرة، وآخرها هنا عند أول الطريق، حيث توجد آثار سيارة أخرى!



يا عمدة! يا أحمد!

أحمد!

عمر!

سيناريو: محمد الحموي • رسوم: محمد قطب

أثناء عودة الإصطفاء من زيارة مفارقة
جميعنا فوجئنا برجل طلب منهم نجدة
من عصابة خطيرة نحاول قتله لأنه حاول
الفرار منهم وأخذ يروى لهم قصته ...

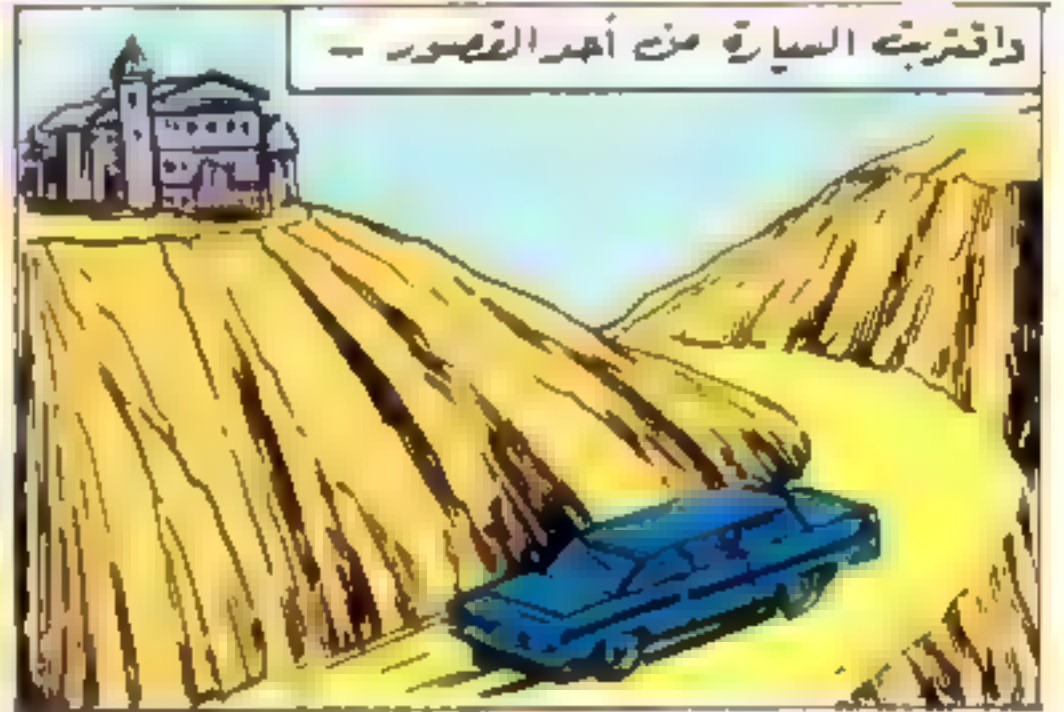
وفى لهذه الأثناء كان أحمد وعمر في سيارة العصابة، وفى
طريقهم إلى الكونغز الملعون ...



لا بد وأنها سيارة العصابة، وبدون
شك خطفتموها أصحابكم !!



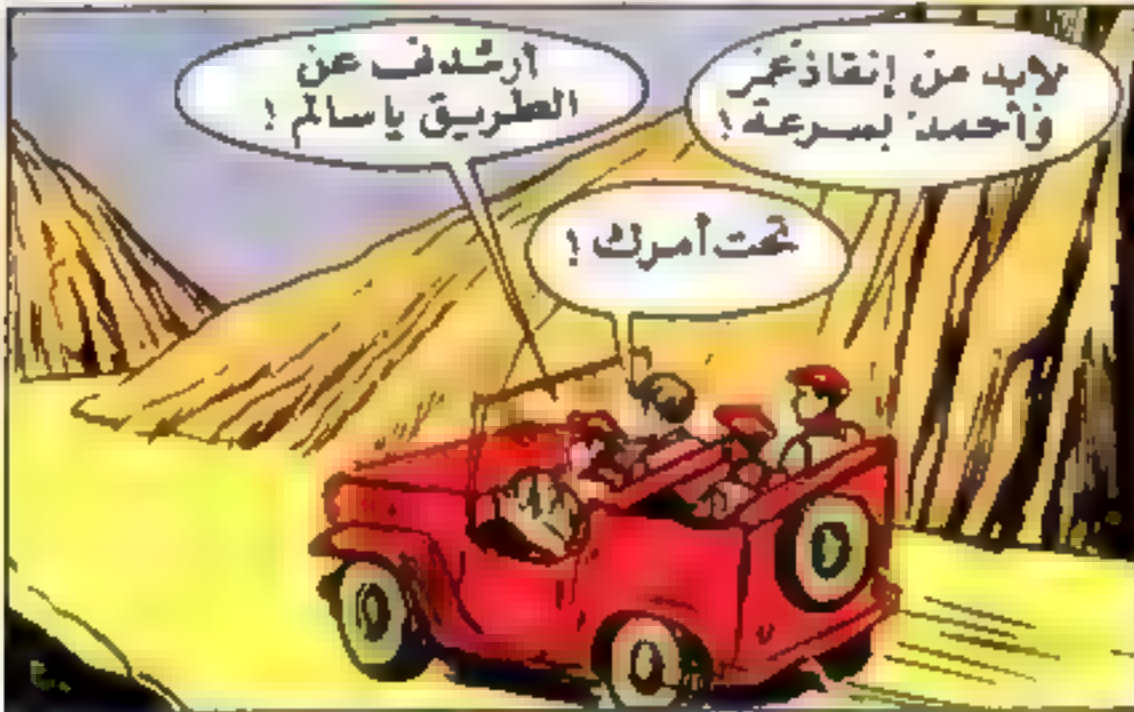
واقتربت السيارة من أحد القصور -



أرشدني عن
الطريق يا سالم!

لا بد من إنقاذ عمر
وأحمد بسرعة!

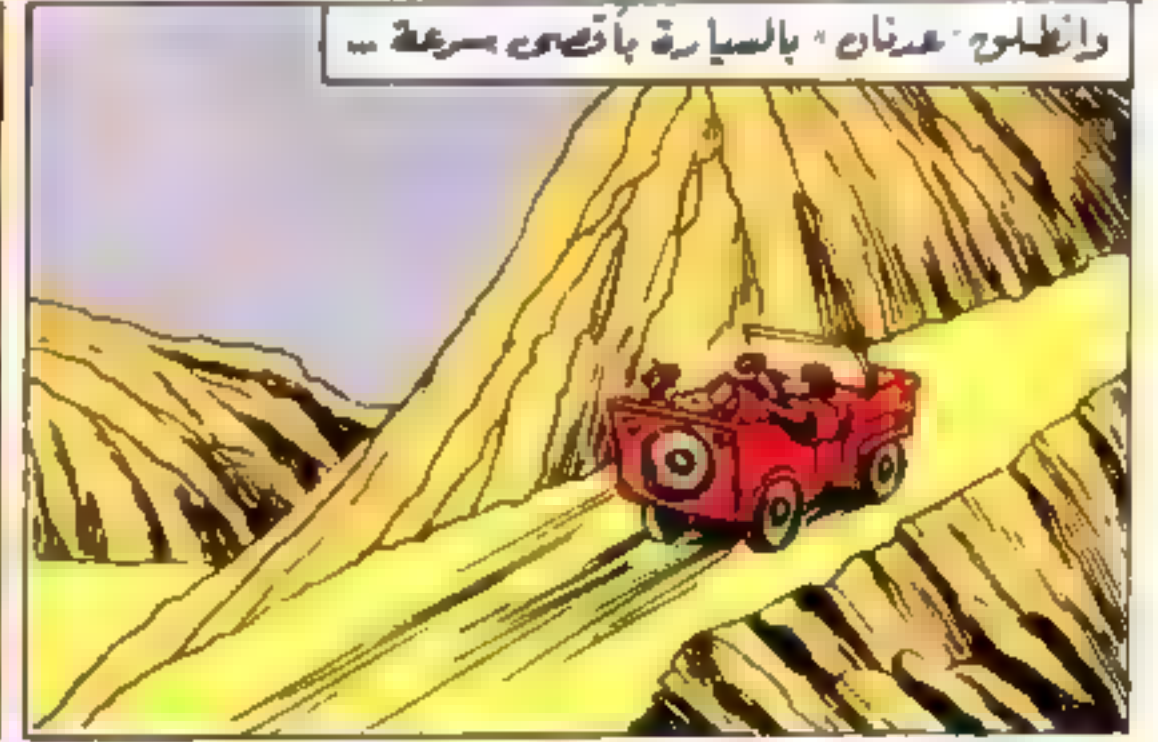
تحت أمرك!



وانطلق "عمران" بالسيارة بأقصى سرعة ...



يا ترى؟!



ولكن كان هناك من يتبع الكشافة ...



والحل؟!



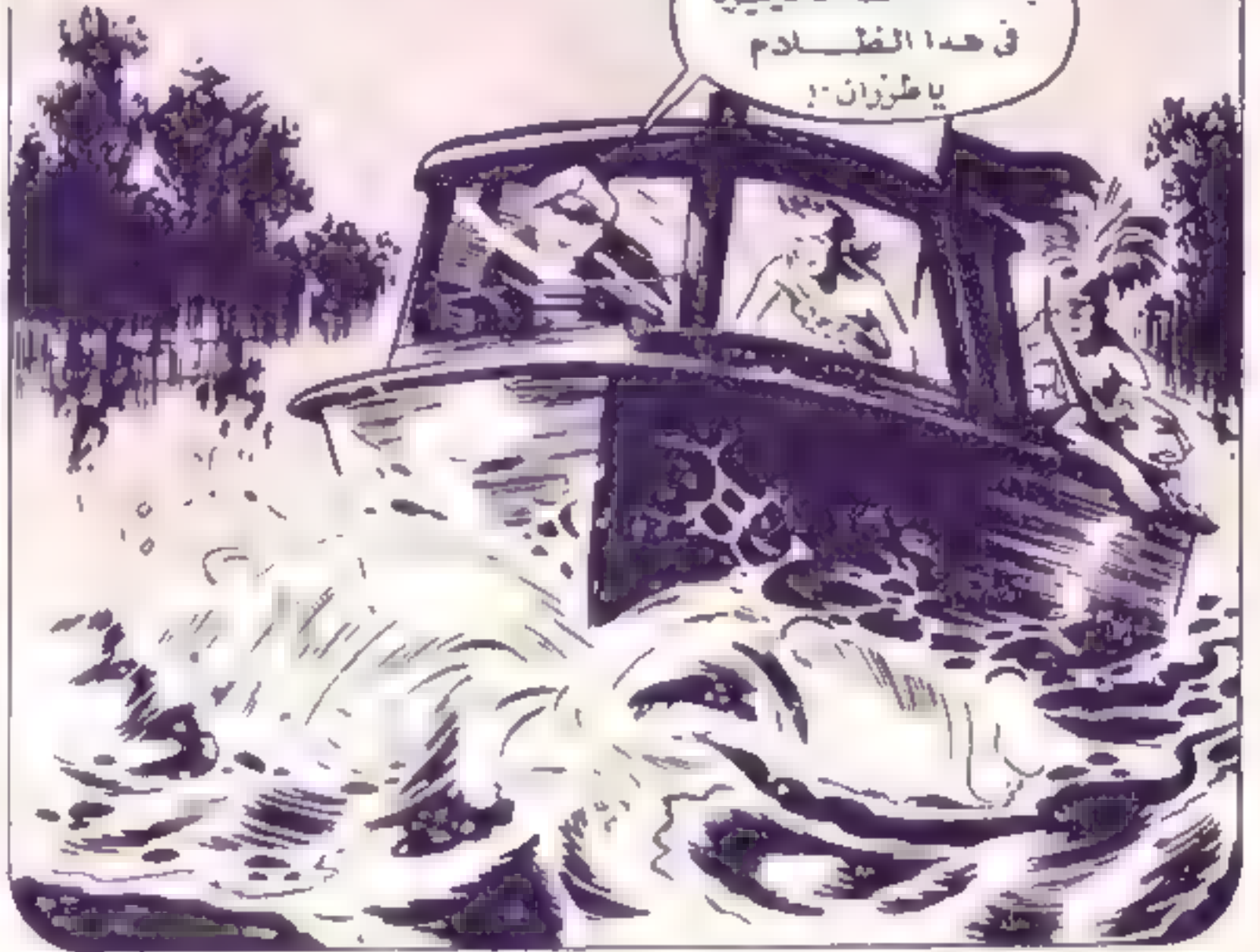
لادرف : محمد سيد عبد الله - ١٦ ش محمد رشيد رضا - السبع عمارات - مصر الجديدة
للمعارف : علاء سيد عبد الله - ١٦ ش محمد رشيد رضا - السبع عمارات - مصر الجديدة

هنا يستطوع الرفاق انقاذ عمر وأحمد في الخطر الممهد للشارع

وانطلق طرزان بالقارب البخاري ليبحث
عن تاتى في الجزيرة -

حوار: حسين رمضان
تنفيذ: وهيب سايما

من الصعب
جدا اكتشاف الجزيرة
في هذا الظلام
يا طرزان!



استعان طرزان
بصدفه « ياجي » في
جمع حيوانات الغابة
الهارية .. وبينما هم
يقومون بمهمتهم سمعوا
صرخة مفزعة من احد
الوحوش فصرخ اليه
ياجي ساعا ساعا لقد
الوحش وعنه لمسه
ساعا لمسكوا عنقه
في سفنتهم وبهاجسا
طرزان باخفاء « تاتي »
فأسفل قاربنا لسحب
عها ..

ابن الغابة

طرزان

ولكن ظهريجأة ما يمكن أن يعطاهم ...



أنظر!
تمايح كثيرة متجمعة
حول شئ هناك!

ورغم شدة الظلام إلا أن طرزان
كان يصبر على الوصول -



أنا أشعر أن تاتي
في خطري ولابد
من إنقاذها!

الشعار: المولى رجب محمديه - عليه سندوب - النصوره - دقهله
المرتب: ناصر احمد سالم عوض اللام - ٢ ش الحرية - راس غارب - البحر الاحمر .

وفي الحقيقة لم يكن لهذا غير ميمون الذي كان يحاول
إبعاد التماسيح من هوله ...



وتعرت التماسيح عندما سمعت صوت محرك
القارب ... وهنا أقفز ميمون، يصيح من الرب.



واستقر على صدر طيران وكأخا
يشكره على وصوله في الوقت المناسب -



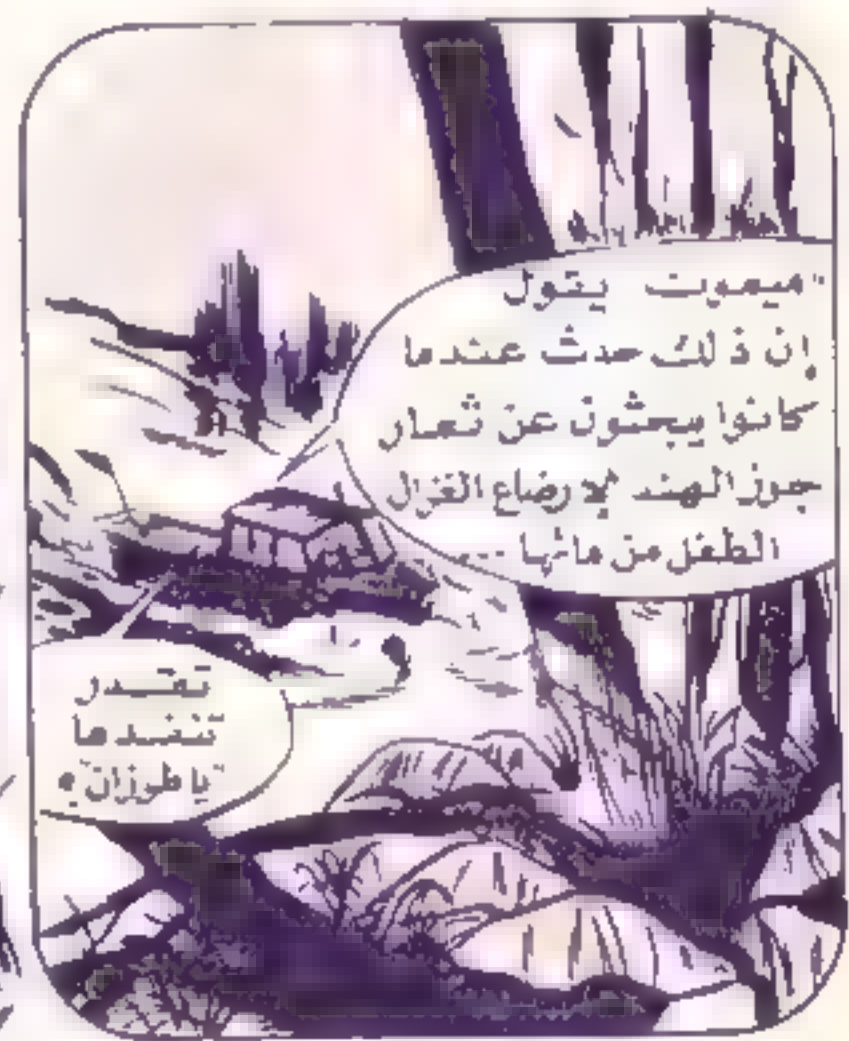
واستمع طيران في الح. ميمون ...



وزهدت الجميع للبحث عن
تاف، ...



"ميمون يقول
إن ذلك حدث عندما
كانوا يبحثون عن شعار
جوز الهند لإرضاع القفال
الطفل من ماشيا ...



عندنا فرصة ...
إذا ساعدنا نجي ...
وإذا وصلنا في الوقت
المناسب!



تصل لميزان في الوقت المناسب وينقذ تاف؟ أنظر الأهر القادر

أختي وابنتي

بليّة البيلى



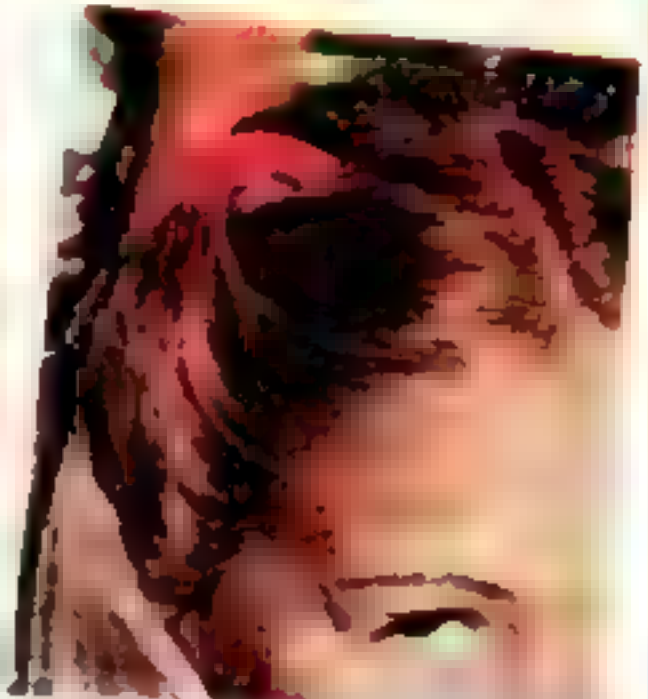
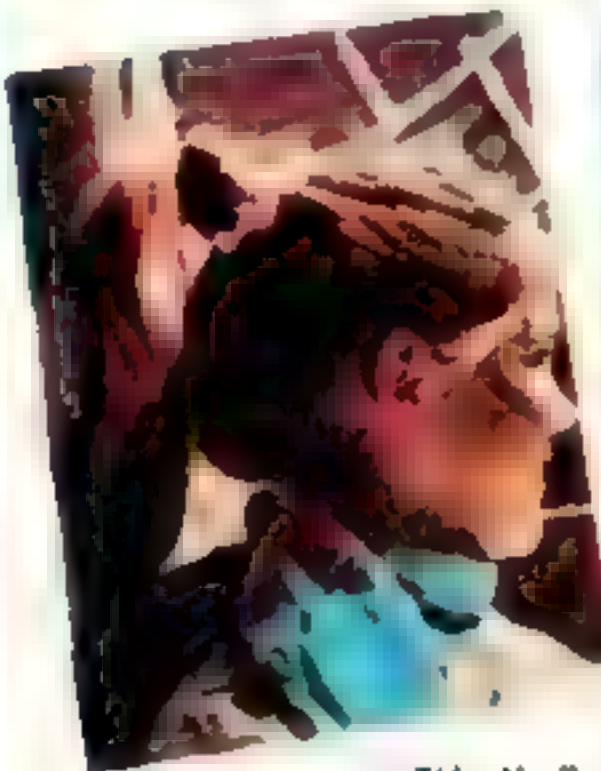
بعد العودة من الشاطئ وتعرض شعرك
لمدة طويلة لأشعة الشمس فلا شك
انه يحتاج الى حمامات كثيرة من الزيت
ورعايته قد تستمر شهرين
او أكثر حتى تعود اليه لمعتته
ونعومتته . ايذني بالاتي :
١ - قم اطراف الشعر اذا كان طويلا
.. وهذيه اذا كان قصيرا

٢ - كمية متساوية من زيت الخروع +
زيت جوز الهند + برفين وملعقة شاي
زيت لوز ، صبي هذه الخلطة في مغرفة
عميقة وسخبيها قليلا على النار .
٣ - افركي شعرك وادهني جلدة الرأس
في جميع أنحاء رأسك ثم دلكي بشدة لمدة
خمس دقائق حتى تشعرى بسخونة في جلدة
الرأس .

٤ - اغسلي شعرك بعد ساعتين وجففيه
جيدا بالغطاء ثم لفيه على الرولو ، كرري
حمام الزيت مرة كل اسبوع ليسترد شعرك
جماله ونعومته .



نار - تشرجات للشعر الطويل



وكانه قاج الاميرة الحاملة .
ذيل الحصان : ارفعي شعرك كله الى
أعلى وأربطيه بشريط رفيع او اسك ثم
خذى خصلة منه ولقيها فوق الشريط
لتعطي منظر ذيل الحصان ، انزلي
خصلتين رفيعتين على جانب الخصلين
ايضا فانهما يعطيانك منظرا جذابا .

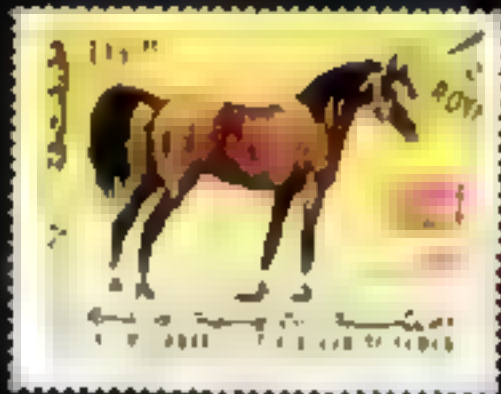
البساطة : يفرق الشعر من النصف
ويرفع من الجانبين بمشط ملون ، انها
تسريحة تقاان بالبساطة وتناسب وسنك
ضغرى شعرك بشريط ملون صغيرتين
من أعلى الاذنين ثم اربطى نهاية شريط
الصغيرة من فوق الرأس في نهساية
الصغيرة الاخرى والعكس ليبدو الشعر

لقاء مع الأصدقاء



وفاء الحصان

رسالة التاريخ الطويل نقونها الي شىء واحد : : الوفاء • وفاء الحصان • والحصان شارك مع أبطال التاريخ في الكثير من صنع التاريخ • وضرب لنا أروع الأمثال مؤثرا عبر الأجيال المتلاحقة أصنام الوفاء في الحصان • وهذه الطوابع من الصديق محمد أحمد رشا ، شكرا لك يا أخ محمد •



من بلدى .. اليمن

• هذه صورة لفلاح من بلدى اليمن ، تهنئة لفلاح مصر بمناسبة عيدته في جمهورية مصر العربية •
شكرا للصديق عبدالملك عبد الجليل على - من ب : ١٠٥٣ -
- تعز - اليمن ، وهو أيضا من هواة المراسلة •



الفن الإسلامى على الطوابع

الفن الإسلامى يتألق على هذه البطاقة التى أصدرتها مصر عام ١٩٦٩ بمناسبة مضى ألف سنة على إنشاء القاهرة ، وهذه البطاقة تتضمن أربعة طوابع لفنون إسلامية مختلفة ، الطابع الأول يسجل صورة لمجموعة من العملات المصنوعة من الذهب ، والثانى لأناء جميل من الزجاج المنقوش بالبناء • وعلى الثالث مجموعة من الحلى الذهبية عبارة عن قرط وكردان وحلية تعلق على الصدر أما الرابع فهو لصحن من الخزف عليه رسم ملون لسيدة تعزف على العود وقد صنع هذا الطبق فى القرن الحادى عشر الميلادى • وعلى يمين البطاقة مفتاح القاهرة وعلى اليسار صورة البرج •





نضال حميد لطفي عصيرة فوزي حميد محمد خير عمر محمد عادل حلمي أحمد علي



● لقطة بمناسبة عيد الفلاح ●
بريشة الصديق : محمدى محمدعلى



● الوحدة الوطنية ●
بريشة الصديق : طارق رضوان



لقاء
مع
الأصدقاء

أهلاوى وزملكاوى!

بقلم الصديق : محمود نجيب

● انا كابتن اشبال نادى جرجا الرياضى تحت ١٦ سنة فى يوم بعد التمرين سمعت مناقشة حامية تكاد تنتهى الى مشاجرة بين زميلين لى فى الفريق واحد زميلسكاوى والاخر اهلاوى ، فتدخلت بينهما وافهمتهما ان الرياضة اخلاق وتهذيب نفوس قبل ان تكون احرار كئوس ، وكانت يومها مجلة سمير ملى ففتحت المجلة وعرضت عليهما صفحة الرياضة فوجدنا صبور اشبال الاهلى والزمالك معا فى سرور بعد انتهاء مبارياتهم ، وكانت فرصة ان قراها جميع الانسبال واعجبوا بها كل الاعجاب ، والان كلهم يداومون على قراءتها واحسن باب فى نظركم جميعا الرياضة .. فقد تعلمنا ان نشجع اللعبة الحلوة فقط .

● لك تهنئة حلوة يا صديقى للفوزك بمجيد سمير وسوف يصلك على عنوانك - جرجا - شى العلراء - منزل حسن دباح الدور الرابع

هدية سمير لأصدقائه: تليفون بلاستيك



بندقيتى

بندقيتى ..
يا رمز نصر امتى ..
بك انت ..
وبقمرى ..
نسحق عدو الدين ..
وعدو امتى ..
بك انت ..
وبعزيتى ..
نرد كل مشرد ..
يا بندقيتى .. يا بندقيتى ..
انت رمز كفاحى ونصرى
الصديق / محمد عبد الحميد
السيد محمود - عاقوس شرقية



تايين بهجت فوزى محمود هدى عبد العزيز ياسر عبد النعم عادل عبد الحميد محمود نبيل رايقة على



محمد سامي محمد عوف السيد عبد المنعم السيد فراس عبد المنعم شبيب محمد خليل



محمد هاشم

لوحة الشرف

كتب الصديق محمد عزت الحنفى - مسوريا
يا سمير يا ابنى الحبيب ، حبك فتح لنا الامن
والرجاء والسعادة ، فقد أصبحت مجلة سمير الهدية
التي يذكرني بها اخوتي كل صباح احد رغم اننى لم
محتاج الى من يذكرنى ، وقد تعلمنا اللهجة المصرية
التي احببناها جدا جدا جدا .
وسعدنى ان اقدم هشام وايمان واصدقاء
جدا .
● شكرا للصديق محمد وكان يسعدنا ان نشر
صورته
● ونحن نعتز بصداقتكم جميعا اما نحن مجلة
سمير فهو جنية مصرى ، اوسل بقيته شيكالقسم
الاشترابات وسوف يسللك بالبريد على عنوانك .



ايمان وعادل



انتظر تنايلة اصبيان الأحد القادم



١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - ت : ٢٠٦١٠

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

قيمة الاشتراك السنوى - ٢٠٠٠ ل.س - في جمهورية مصر
العربية وبلاد الحجاز البريد العربى والاfrican ١٥٠ قرش
صافى - في سائر أنحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلن . والقيمة
تسدد مقدما تقسم الاشتراكات بدار الهلال : ل ج ٢٠٠ ع .
والسوتان بوزارة بريدية - في الخارج بتحويل مصرف قابل
الصرف ل ج ٢٠٠ ع - والاسعار الموضحة لطله بالبريد العادى -
وتتلاف رسوم البريد الجوى والسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

SAMIR
No. 857-10-9-1972

العدد ٨٥٧
١٠ سبتمبر (ايلول) ١٩٧٢



رئيس التحرير :
يوسف السباعي
نصير التحرير :
سنتيلة راشد
(ماما البنى)
مديرة التحرير :
بشينة البيلي
سكرتيرة التحرير :
روميس كامل
وهيب سابي

حكم وأمثال

- السعيد من يهين
لغيره السعادة
- الباحث عن الشر
تلميذ الشيطان
- اذا عظمت اقدارك
فتواضعوا

مدحت محمد عبد المنعم
- جزيرة بستان .



غادة عثمان



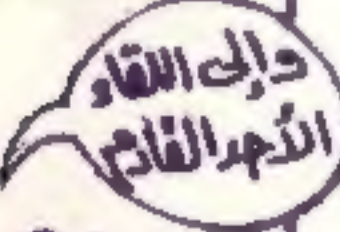
وائل محمد



وائل عوف



غادة عثمان



محمد الحليم



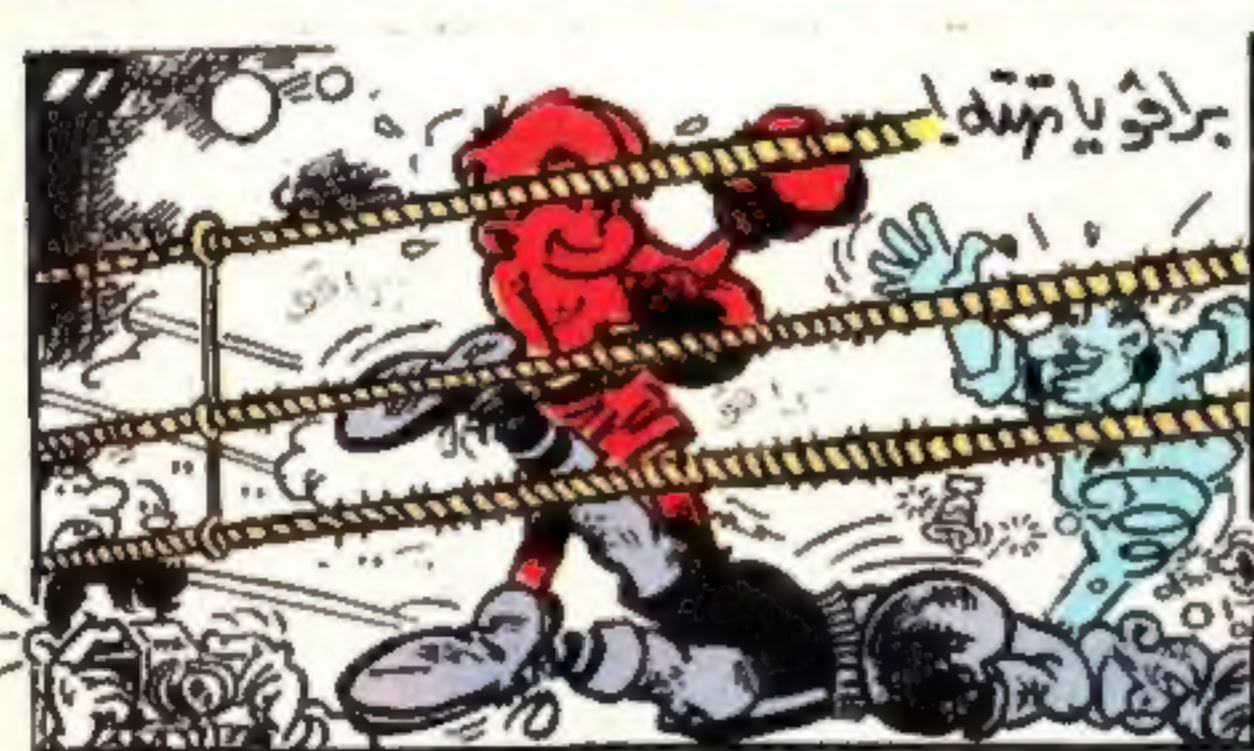
محمد خليل

سمير عبد المنعم السيد محمود حسن سعيد جميلة خليل سيد يمن عادل محمود منير صالح ميسر عبد الله نوري محمد عز مصطفى حمزة أحمد خليف اشرف محمد



آفریں جان

سیناریو: عمرو دانش رسوم: عصام الشوریج



www.arabcomics.net



thebabypirate